

Độc Thơ Đấu Tranh của Ý Nga

Nguyễn Văn Thành (DânChủCa.org)

---oOo---

Nhân tưởng niệm 40 năm mất nước và sau một thời gian dài làm việc với những dòng thơ chiến đấu, tôi muốn chia sẻ với những tác giả đã chọn con đường văn nghệ để đấu tranh chống lại tà quyền, hầu giữ gìn lập trường tự nạn chính trị cho các thế hệ tiếp nối noi gương theo, trong đó có ngòi viết của một nữ thuyền nhân: Ý Nga.

Ý Nga là một nhà thơ có nhiều bài phổ nhạc nhất trong trang mạng DânChủCa.org (28 bài). Điểm đặc biệt của thơ Ý Nga là trong bất cứ thể loại nào, tác giả cũng luôn mượn thơ để vinh danh CHUNG những người đã đóng góp bao sự hy sinh lớn lao cho chính nghĩa. Trong từng bài, từng câu, từng chữ, từng dấu chấm phẩy được dùng đều cho thấy Tác Giả là người rất cẩn thận. Những ai đọc thơ đấu tranh của Ý Nga (hoặc thơ tình cảm lãng mạn dưới bút hiệu Á Nghi) cũng đều có thể thấy khả năng hòa mình vào tâm sự của từng nhân vật trong thơ rất sống động của tác giả. Ở đây tôi muốn nói riêng về thể loại đấu tranh của Ý Nga, là một thể loại mà DânChủCa luôn ưu tiên và sẽ còn tiếp tục cho đến khi nào bạo quyền cộng sản sụp đổ trên đất nước Việt Nam.

Thơ chiến đấu của Ý Nga có lập trường chống Cộng rõ ràng và dứt khoát, với sức sáng tác đều đặn, bền bỉ kể từ ngày đầu tự nạn chính trị ở Ý cho đến khi di dân qua Canada bây giờ. Gần 40 năm rồi! Đó là một cuộc hành trình dài mà nhà thơ, nhà văn nào vượt thoát sau năm 1975 cũng đã đi qua, nhưng không phải ai cũng làm được.

Năm 1975 Ý Nga còn rất trẻ, chắc chắn từ đó Ý Nga đã có thật nhiều câu hỏi ưu tư về quốc nạn trên đất nước mình và đã xác định được rõ ràng vị trí chính nghĩa của phía Quốc Gia, nên mới có được một cuộc hành trình lâu dài như thế.

Để hiểu phần nào cuộc hành trình tư tưởng này, tôi muốn bắt đầu bằng những bài thơ Ý Nga viết về Tháng Tư mà DânChủCa đã chia sẻ:

Tháng Tư Và Những Câu Hỏi

Có bao nhiêu gia đình
Sau tháng Tư tan nát
Từ Bảy Lăm “hòa bình”
Đời “tự do”... đói khát

Có bao nhiêu người vợ
Đã mòn mỏi chờ chồng
Trong nỗi niềm lo sợ
Chết cùng với cùm gông?

Có bao nhiêu người con
Theo ông bà ra Bắc
Thăm cha rất gầy mòn
Chuyện nhà không dám nhắc?

Có bao nhiêu người mẹ
Chết theo con trùng dương
Chuyến hải trình hóa “nhẹ”:
Chẳng còn ai vấn vương?

Có bao nhiêu thuyền nhân
Quên được điều oan nhục
Đã gánh chịu vào thân

Ngày xa lia “hỏa ngục”?

Có bao nhiêu chiến-sĩ
Một đời vì nước non
Gương anh hùng bất tử
Trách nhiệm luôn giữ tròn?

Có! Xin thưa rất nhiều!
Hăm chín năm giáo điều
Bàn tay đảng đổ máu
Tội dân mình bao nhiêu!

Ý Nga, 16.2.2004.

Tưởng Niệm

Em thổi bập bùng ngọn lửa lên
Cho anh, cho chị... từng lênh đênh
Biển Đông năm ấy người trôi xác
Rong biển năm này xanh sắc thêm.

Em cảm chân nhang, nhìn khói bay
Run run, sắc đỏ loang tay gầy!
Máu anh, máu chị... còn in dấu
Những phút kinh hoàng, phận chẳng may!

Ý Nga, 18.1.2003.

Xin mời nghe nhạc ở “link” sau đây:

<http://www.danchuca.org/128kbps/ThangTuTuongNiem.mp3>

Chắc không ai có thể trả lời chính xác cho những câu hỏi trên và nhiều câu hỏi “rối ren” khác của Ý Nga trong thơ văn, những câu hỏi mà đảng CSVN rất muốn quên đi, hoặc muốn xem như là chưa bao giờ từng xảy ra, chứ đừng nói đến trả lời.

Tôi đã đọc nhiều thơ văn viết về những chuyến vượt biên, vượt biển, vượt thoát... kinh hoàng của Người-Ra-Đi, viết về cuộc sống “từ người xuống vượn” của Người-Ở-Lại, nhưng không có một bất hạnh cá nhân nào có thể sánh bằng sự bất hạnh của cả một dân tộc Việt Nam, kể từ Tháng Tư năm đó.

Hãy cho tôi đọc tư tưởng sâu sắc nhất của một người cầm bút viết về Tháng Tư (Tháng-Tư-Của-Dân-Tộc chứ không phải tháng Tư của gia đình họ), tôi có thể đoán được lý tưởng đấu tranh của họ sẽ bền bỉ ra sao:

Mưa Đêm

Mưa đêm buồn quá! Mưa đêm!
Kìa cơn gió lộng, càng thêm nhớ Nhà
Ba mươi năm đã trôi qua
Mưa đêm, ai khóc san hà bất an?”

Một Dấu Hỏi

“Cuối bài thơ em chấm
Một dấu hỏi thật đau
Bây giờ và mai sau

Ai trả lời em được?

Chọn con đường gió ngược
Vắng vẻ, lạnh tứ bề,
Đốc cao vất vả ghê!
Bao giờ về đến đích?"

Xin mời nghe nhạc ở link sau đây:

<http://www.danchuca.org/128kbps/MuaDemVaMotDauHoi.mp3>

Có lẽ không có nhà thơ nào viết những vần thơ về Tháng Tư đều đặn và ray rứt hơn Ý Nga! Qua đó, những bất hạnh cá nhân và gia đình đã trở thành vô nghĩa, nhường chỗ cho những ưu tư về dân tộc đất nước. Nhà thơ không ngần ngại điểm mặt bạo quyền cộng sản, là thủ phạm đưa đất nước đến bờ diệt vong:

MỘT THÁNG TƯ

Giấy bút nhẹ tênh, chữ nghĩa chần chừ
Chuyền mau đi chứ! Giữ Lửa Tháng Tư!
Xin đừng vui hưởng đời sống riêng tư?

Chẳng lẽ buồn hoài một đời xa xứ?
Ý Nga, 1.4.2008

Hồi Thơ

Thương dân tộc, thơ nhắc em suy gẫm,
Trời tự do, hồn lại nhớ cố hương,
Ôi quê hương! Bao giờ mới tự cường
Khi cộng sản vẫn cường quyền, khát máu?

Ý Nga, 6.10.2006.

Việt Nam Ơi!

Đêm trăng sao vắng vặc
Không một ánh hỏa châu
Mà em với đêm thâu
Còn ưu tư trầm mặc.

Nhớ về ngày thơ ấu
Khói lửa xám một màu ...
Nay hòa bình từ lâu
Vẫn còn xương thấm máu.

Tiền nhân và con cháu
Ai tận lực? Ai không?
Ai người sẽ góp công
Vung giùm thanh gươm báu?
Việt Nam ơi! Việt Nam!

Ý Nga.

Xin mời nghe nhạc ở link sau đây:

<http://www.danchuca.org/128kbps/VNOiVN.mp3>

Đọc những vần thơ đấu tranh Ý Nga, tôi không thấy những sáo ngữ thường tình, những cường điệu có tính kích động suông. Ý Nga làm người đọc lắng đọng với những suy nghĩ rõ nét của một người dân yêu đất nước mình tha thiết. Những suy nghĩ đó không phải chỉ đến từ những câu hỏi của Tháng Tư, Ý Nga còn tìm về những bài học lịch sử, công ơn tiền nhân đã hy sinh xương máu gìn giữ từng tấc đất để nhắc nhở chính mình phải vững bước, đừng “mềm lòng nhi nữ”, mà phụ lòng tiền nhân:

Đọc Thơ Tiền Nhân.

Nâng thơ ném như người nghiên cứu rượu
Vận ngào hương. Ôi! Quý mến từng lời!
Thơ hùng khơi, trang sáng sánh ánh ngày
Men chan chát bao mảnh đời buồn tủi.

Ôm thơ uống, như Lưu Linh đắm đuối
Thơ cay nồng, ngon ngọt vị Yêu Quê
Tổ Quốc ơi! Bao người dọn đường về
Sao có kẻ nữ đem lòng phản quốc?

Nâng niu mãi bao hương linh oan uất
Đóa trầm hương như roi quất vào tim,
Như kim đâm, nhắc nhở một Lối Tìm
Ngày trở lại không mềm lòng nhi nữ

Nâng thơ uống, thơm lừng trang Hùng Sử
Hịch tiền nhân: mỗi chữ mỗi Lệnh Thu!
Em ngân nga, say từng ý, từng từ
Thơ: hương rượu, người: hương chi cho xứng?

Ý Nga, 16-10-2011.

Xin mời nghe nhạc ở link sau đây:
<http://www.danchuca.org/128kbps/DocThoTienNhan.mp3>

“Sao có kẻ nữ đem lòng phản quốc?”

Vâng! Theo thời gian, nhiều ngòi bút đã không còn “sắc bén”, có những “cây đại thụ” đã biến thành lau sậy ngã nghiêng, trơ trên... quay lại cầu cạnh phường phản dân hại nước. Sẽ có kẻ cho rằng Ý Nga “cực đoan” khi dùng chữ “phản quốc” cho một số trường hợp. Và những người này sẽ càng tin là Ý Nga “cực đoan” thật, khi biết Ý Nga dù rất yêu thương người mẹ già còn ở lại trong nước, nhưng nhất định không về Việt Nam, bao lâu Cộng đảng còn cai trị. Đối với tôi, đó là một lời nguyện tối hậu, mà chỉ có những ai thấu hiểu được tầm mức nguy hiểm của “Quốc Nạn Cộng-Sản” mới có thể tự “dấn thân” một cách tuyệt đối như thế.

-Chị về, cứng gửi gì xinh?
Chị cho em biếu Thương Binh ít quà
Vui xuân, quên cảnh mù lòa
Sang năm em lại bánh, trà gửi thêm.
*

Chị hỏi: -Em đi có nhớ nhà?
Chị ơi em nhớ mỗi đài hoa
Thẹn thùng trinh nữ bờ mi khép
Nghịch ngợm mỗi lần tay lén thoa.

Chị hỏi: -Em đem theo những gì?
Chị ơi theo mỗi bước em đi
Bụi tre, bó mạ xanh mùa cấy
Đất Mẹ thương hoài lấm lụy bì!

Chị bảo :-Sao em chẳng trở về?
Chờ xuân! Em nhắc lại lời thề
Bao năm rể búng lia như thề
Xứ lạ đem trồng úa tái tê

(Thơ Ý Nga - CÂY ÚA CHỜ XUÂN)

Xin mời nghe nhạc ở link sau đây:
<http://www.danchuca.org/128kbps/MaiChiVe.mp3>

Chọn con đường đấu tranh là chọn con đường gian khổ, nhất là đấu tranh với một bạo quyền đang nắm trong tay cuộc sống cũng như quyền sinh sát người thân của gia đình mình. Vậy thì, khi nhà thơ Ý Nga ví von con đường đấu tranh mình đang đi là “đường ngược gió” cũng hãy còn là quá nhẹ:

Tháng Tư Còn Buồn!

Kìa âm u, âm u
Ôi quốc nhục! Quốc thù!
Người quay về quá khứ
Người hư ngoan, ngoan hư?

Ta vẫn nhớ Tháng Tư?
Thơ bao nhiêu ngôn từ?
Nghĩa có nhiều hơn chữ?
Bao lời HỊCH ưu tư!

Bao “thi sĩ” nhuyển như
Dạy ta: “Nên hiền từ,
Đừng lên cơn giận dữ,
Hãy định vị, an cư!
Cứ vui, say, từ từ;
Ôm bọc tiền khư khư
Chuyện quốc gia đại sự:
Điếc, cầm, mù, vô tư!”

Đời thế ru! Thế ru!
Hôm qua người lao tù
Hôm nay “tù” tu... hú
Quốc thù sao bằng “tu”!

Kìa âm u! Âm u!
Ôi quốc nhục! Quốc thù”
Cờ Vàng còn đại trụ
Đại tụ vào sĩ phu!

Ý Nga, 29-3-2012.

Xin mời nghe nhạc ở link sau đây:
<http://www.danchuca.org/128kbps/ThangTuConBuon.mp3>

Để che đậy tội ác và để đánh lừa những người có lòng nhưng còn ngây thơ, bạo quyền CS đã không ngần ngại xử dụng bất kỳ thủ đoạn nào, kể cả tôn giáo, để đánh bóng chế độ và kêu gọi “hoà hợp, hòa giải”. Thực sự là với bản chất tàn ác cố hữu, chúng thẳng tay triệt hạ những người lên tiếng muốn thay đổi chế độ. Thế loại biếm thi chính trị của Ý Nga ra đời từ đó, để đấu tranh hữu hiệu hơn trên bình diện này. Biếm thi Ý Nga không phải chỉ kêu gọi đấu tranh suông, mà còn đi thẳng vào từng thủ đoạn chính trị lừa bịp, để giúp mọi

người hiểu rõ và tránh đi vào cái bẫy tuyên truyền của chúng, như thủ đoạn tôn vinh “tư tưởng bác Hồ” của đảng CSVN. Chúng ta hãy cùng nghe Ý Nga lên án:

Canada, 12-2-2012

Kính thưa Quý Vị

Cả một dân tộc Việt Nam đang chìm trong màn đêm tăm tối và nổi thống khổ! Duy chỉ có đảng Cộng Sản VN là đang giăng đèn, kết hoa vui chơi hưởng thụ bằng sự cai trị dã man, đi theo “tư tưởng” của một xác chết mà hà hiếp dân lành, cướp bóc, bán dân, bán nước và trải thảm đỏ rước bọn Tàu Cộng vào xâm chiếm quê hương.

Mọi tiếng nói cho công lý, cho nhân quyền tại quốc nội đều bị bóp nghẹt! Mọi tiếng kêu thống thiết của người dân và cho người dân cũng đều bị bọn chúng bịt miệng, trong đó có tiếng nói và tiếng hát của những người Nghệ Sĩ còn có một lương tâm khi biết nhìn và biết đau theo niềm đau của đồng loại.

Ý Nga xin cùng chia sẻ với những người Nghệ Sĩ Chân Chính và với dân lành niềm đau này.

Xin hãy khích lệ tinh thần và ủng hộ hết lòng những CHIẾN SĨ GAN DẠ trong nước, để họ có thể viết lại một trang HÙNG SỬ CHO VIỆT NAM

Kính
Ý Nga

Tư Tưởng?

Xác sinh thối bốc lên mùi “tư tưởng” *
Đảng dựng tuồng sai con cháu tán dương
Cuối Đường Cùng khua kèn trống phô trương
Lộ chân tướng rặt một phường bán nước.

Đường Tranh Đấu hãy cứ đều nhịp bước!
Chớ dừng chân, đừng ao ước viễn vông,
Giặc với ta không dung dị, hòa đồng
Bày trận chiến: phản công, thế đánh mạnh!

Phi chính nghĩa, Cộng suốt đời ngang ngạnh
Ta tâm thành, không ngờ nghếch Mác, Lê;
Không ngoại lai, lắm chủ nghĩa phường hề
Miệng vô sản, tay quơ quào cướp bóc.

Gương tiên tổ bao công lao khó nhọc
Nước, nào cần Bọn Thất Học trị dân?
Mỗi đảng viên một mắt gốc, vong thân
Đồng chí...rận nên san hà mạt vận!

Hãy cảnh giác trước những trò “kiêu vận”!
Chững chạc giùm, chớ ngơ ngác cả tin!
Vì quê hương, dân tộc: gắng giữ gìn
Không cuồng tín kỳ thị nhau tôn giáo.

Chúng trăng tráo thuyết vô thần kiêu ngạo
Nhưng đem Hồ gian xảo đặt vào chùa
Sự “quốc doanh” nham nhúa tụng kinh hòa
Toàn đối trá! Thật nực cười: tư tưởng?

Ý Nga, 9-3-2011.

*"Tư tưởng" Hồ Chí Minh

Xin mời nghe nhạc ở link sau đây:

<http://www.danchuca.org/128kbps/TuTuong.mp3>

Thêm vào đó, Ý Nga là nhà thơ nữ duy nhất đã dùng dòng thơ của mình, ngay từ đầu năm 2009, để vẽ ra một "bản đồ chiến lược" nhằm báo động với mọi người về thế trận mà giặc Bắc đang bày ra với dự án "beau-xite Tây Nguyên" đi kèm với việc lấn chiếm Biển Đông của Việt Nam, mà ngày nay mọi người đều thấy rõ tầm nguy hại chiến lược này của Trung Cộng. Điều này đòi hỏi việc theo dõi những biến cố thời sự chính xác, và khả năng nhận thức trước những gì sắp xảy ra. Sự phối hợp tài tình giữa thơ và chiến lược này là một ngạc nhiên thú vị khi tôi chọn bài này để phổ nhạc sau đó:

Phá ách xâm lăng: Lê Thái Tổ!
Dẹp thù hiền hách: Trần Nhân Tông!
Quang Trung đánh Mãn: tan hồn phách!
Phá Tống, bình Chiêm: Lý Nhân Tông!

*

Máu tô hùng sử còn không,
Mà quên công khó Cha Ông? Tà quyền?
"Tây Nguyên"! Biến động Cao Nguyên!
Dân gào tiếng thét: Chủ Quyền Việt Nam!

*

Một "bầy" học dở, bỏ làm
Hoàng, Trường Sa mất chẳng thềm bện tâm
Đường Lào, Cam Bốt: mặt Nam,
Phía tây: Tàu cũng tham lam "mua" rồi!
Bắc phương chỉ cần hờ "Môi"*
"Răng" Bác, "răng" Đảng? Ôi thôi sá gì!
Nguy cơ mất nước? Chí nguy!
Hồ Ba Giang, "Beauxite" đồ: lợi chi quốc phòng?

Lâm Đồng cho đến Dak Nông,
Ngụy trang Hán giặc: ngoài, trong chững chàng
Bắc, Nam, Trung: đảng quy hàng,
Thành "Chiêu Thống Mới" rước sang kẻ thù*
Bao sư đoàn giặc lù lù
Nhà Tu* lên tiếng, Nhà Tù rung rinh
Lòng dân phẫn uất, bất bình
Hại dân, phản quốc, lộng hành Việt gian

*

Vùng lên trừng trị bạo tàn!
Thăng Long, Vạn Kiếp huy hoàng sử xưa!
Mê Linh cờ phất, trống khua
Diên Hồng "Quyết chiến!" Người xưa chẳng làm!
Bạn ơi! Xưa bày, nay làm
Bình Than Hội Nghị đồng tâm hào hùng
Bạch Đằng Giang đã lấy lừng
Ải Chi Lăng, giặc cũng từng thất kinh,
Sông Như Nguyệt với hùng binh,
Đồng Đa khí phách quân hành! Khắc ghi!
Bến Chương Dương vẫn uy nghi!

Xin đừng nhu nhược! Cứu nguy sơn hà!

*

Ngoại xâm quyết chống! Không tha!
Thương ca cùng hát: Giữ Nhà Việt Nam!

Ý Nga, 15.4.2009.

- Vua Trần Nhân Tông là vị hoàng đế thứ ba của đời Trần, vừa có tài, đảm lược, vừa nhân đức. Người đã từng trải qua hai lần đại chiến với quân Mông Cổ và đã cùng với Hưng Đạo Vương Trần Quốc Tuấn, chủ tọa cuộc hội nghị tối cao về quân sự tại Bình Than với các vương hầu, để quyết định cho sự sống còn của Việt-tộc thời ấy.
- Vua Lê Thái Tổ là người lãnh đạo cuộc kháng chiến đánh đuổi quân Minh trong vòng 10 năm và thu hồi nền độc lập vào năm 1428.
- Đại đế Quang Trung chỉ trong vòng 7 ngày đã đánh tan gần 300 ngàn quân Mãn Thanh vào năm Ất Dậu 1789.
- Vua Lý Nhân Tông được lịch sử ghi công đã 2 lần hiển hách: “PHÁ TỔNG, BÌNH CHIÊM”
- *Bến Chương Dương, Hàm Tử Quan, Vạn Kiếp, Thăng Long, Vân Đồn, Thiên Mạc là những địa danh đã có những trận thắng lớn đánh quân Mông Cổ.
- *Ái Chi Lăng: nơi quân ta đã chém đầu hầu Nhân Bảo, tướng nhà Tống, dưới thời vua Lê Đại Hành và quân của Bình Định Vương Lê Lợi cũng đã chém đầu tên Liễu Thăng tại đây (trên ngọn đồi Mã Yên)
- *Sông Như Nguyệt: nơi Lý Thường Kiệt chỉ huy, đánh chặn được bước tiến ồ ạt của quân Tống, không cho tràn sang nước ta.
- *Đống Đa và Ngọc Hồi là hai nơi quân ta đánh với giặc Mãn, đã khiến Tôn Sĩ Nghị phải bỏ cả ấn tín mà chạy thoát thân.
- *Năm 1974: Tàu đã chiếm Hoàng Sa của Việt Nam
Năm 1988: Tàu chiếm luôn Trường Sa.
- *Bộ Chính Trị CSVN, với dự án nguy trang: Khai Thác “Beauxite” ở Tân Rai (Lâm Đồng) và Nhân Cơ (Đak Nông) đã rước bọn lãnh đạo Tàu vào Nhà VN.
- *Những tù nhân chính trị và cũng là những vị chân tu đã khí khái chống lại CSVN từ bao năm qua như hòa thượng Thích Quảng Độ, linh mục Nguyễn Văn Lý...v.v...
- *Khẩu hiệu VC: “Môi hở răng lạnh”.

Xin mời nghe nhạc ở link sau đây:

<http://www.danchuca.org/128kbps/KhongRiengTayNguyen.mp3>

Với lập trường chống Cộng như thế, thì việc thơ Ý Nga luôn tìm mọi cơ hội để vinh danh và đưa vào hai hình ảnh (xin tạm gọi là hai biểu tượng) trong thơ của mình: thứ nhất là hình ảnh người lính VNCH (những người đã từng bảo vệ miền Nam trước năm 1975 và vẫn còn sống đến nay) hoặc những người đã chết trong các trại tù từ Nam ra Bắc; và thứ hai: hình ảnh lá cờ vàng là điều hợp lý. Hãy xem trong bài thơ dưới đây Ý Nga đã “nhập vai” như thế nào khi tự đặt mình vào tâm trạng một người vợ có chồng là quân nhân đã bị giết chết trong các trại tù từ Nam ra Bắc, để chia sẻ với họ. Theo tôi, với cách dùng chữ tài tình, bài thơ này đã chứa

đựng đầy đủ nét lãng mạn của một phụ nữ yêu chồng, đang thì thầm những lời âu yếm riêng tư, nhưng cũng tràn đầy tâm huyết của một vị Trưng Trắc, sẵn sàng đứng lên phá giặc:

“Kính tặng quý Chị có chồng là những Quân Nhân QLVNCH đã bị VC giết trong các trại tù tù Nam chí Bắc.”

*

Thu rồi anh, lá chuyển màu
Có nghe tha thiết ngọt ngào nhớ nhung?
Có nghe một chút lòng chùng?
Theo màu mây xám, ngại ngừng lá reo.

Vàng... vàng chờ gió gọi theo
Thu... thu hồng nhè tiếng kêu tuyết về
Thơ... thơ phụng phịu khóc nhe
Mưa... mưa se lạnh lời thề hồi hương

Thương là thương! Oí Người Thương!
Một đi, đi mãi. Tha phương dặm ngàn
Hành trình em đã gian nan
Xác anh đất Bắc xương tàn tro chưa?
Xa nhau không phút tiễn đưa
Bao nhiêu đau khổ mới vừa Cọng nô?

Mai về đâu mảnh cơ đồ,
Các Anh gian khổ cam go giữ gìn?
Thu rồi Anh! Nhớ trăm nghìn
Thương Anh chiến đấu, bắt tin gian tà

Trận tàn, ta vẫn chưa thua
Rực trang chính nghĩa quốc gia lấy lừng.
(TRẬN TÀN TA VẪN CHƯA THUA)

Xin mời nghe nhạc ở link sau đây:
<http://www.danchuca.org/128kbps/ThuRoiAnh.mp3>

Tháng Tư từ đó trở thành Ngày Quốc Hận, không phải chỉ cho miền Nam Việt Nam, mà còn cho cả nước. Tháng Tư đánh dấu ngày Việt Nam mãi mãi mất đi cơ hội trở thành "Con Rồng Châu Á", vì dù với cuộc chiến đấu chống cộng sản miền Bắc, miền Nam vẫn ngang hàng, nếu không muốn nói là văn minh hơn nhiều nước khác ở Đông Nam Á như Nam Hàn, Singapore, Mã Lai, Thái Lan, Phi Luật Tân. . . Dòng thơ đấu tranh của Ý Nga có phần nộ hơn, uất ức hơn mỗi độ Tháng Tư về, nhưng không có nghĩa là những ngày, tháng khác trong năm không có những điều nhắc nhở tội ác của bạo quyền. Nếu tính từ năm 1954, ngày cộng sản nắm chính quyền ở miền Bắc, cho đến nay, có lẽ mỗi ngày trong năm đều có một ý nghĩa tưởng niệm nào đó cho những người dân hai miền bị đảng CSVN khủng bố sát hại. Tháng Tư Quốc Hận, Tháng Tư Tưởng Niệm, nhưng cũng có thể sẽ là một Tháng Tư dân tộc Việt Nam đứng lên lật trang sử qua một chương khác, một chương sử mới cần phải có để con cháu "đời sau không nô lệ giặc Tàu".

Tháng Tư Này Lật Trang Sử Sang Chương!

Sai tận gốc: Đảng Cùng Đường nhốn nháo
Ăn không no: mới "phản tỉnh"* ồn ào,
Bao "lão thành cách mạng" còn "đỗ au"
Vờ đấu đá, ra điều từng chính trực?

Xưa cao chức, sao toàn dùng bạo lực:
Hà hiếp dân, vô đạo đức, bất nhân?
Bị “thanh trừng”, thẳng ác thành thiện nhân
Trò “phản tỉnh” phỉnh lừa! Phường cầu thực!

Cơn ác mộng mấy chục năm chưa dứt
Nỗi đớn đau, uất ức cứ trào dâng
Việt Nam ơi! QUỐC HẬN đã bao lần?
Bao lần nữa thì tà quyền sẽ chết?

Chúng cứ sống nhờ giết dân, giết hết!
Chúng cứ giàu nhờ cướp bóc, ác, gian!
Miệng Dân Oan bé thấp hơn đảng, đoàn
Gồng Ach Nạn nuôi Việt Gian Cộng Sản.

Dân tán loạn? Đảng lại càng thỏa mãn!
Mảnh giang san thu nhỏ cọc địa hình
Tất tật đồng thanh cung kính tác thành
Giặc ranh mãnh dọn đường cùng nội gián

Tư Bản Đỏ nhờ ép dân vô sản!
Phường, ngành, ban... xúm bóc lột “nhân dân”
Bán nước dân, lại cai trị ngu dân
Nuôi chi nữa bọn độc tài sắt máu?

THÁNG TƯ này, xin hãy khuyên con cháu,
Phải vùng lên! Lật trang sử cho mau!
Thì đời sau không nô lệ giặc Tàu!
Giặc tay áo! Mau! Phải mau tỉnh táo!!!

Ý Nga, 26-3-2011.

Xin mời nghe nhạc ở link sau đây:
<http://www.danchuca.org/128kbps/ThangTuNayLatTrangSuSangChuong.mp3>

Quốc-Hận-Tháng-Tư sẽ mãi mãi được ghi khắc trong lòng Người Việt Tỵ Nạn CS, bao lâu mà đất nước Việt Nam nói chung, và Miền Nam VN nói riêng, vẫn chưa thoát ra khỏi chế độ phi nhân đang cầm quyền hiện nay. Câu nói trên có lẽ cũng được coi là “cực đoan” đối với nhiều người, nhưng hãy khoan nói đến những “tranh cãi bên lề” về danh xưng hoặc ý nghĩa của vấn đề. Về mặt pháp lý, nếu một bên nhân danh một điều sai làm để phạm tội ác với bên kia, thì dù thời gian có là bao lâu hoặc thủ phạm có “thay da đổi lột” thế nào thì bên nạn nhân vẫn có quyền đòi lại những gì mình đã bị cướp mất, và trừng phạt kẻ phạm tội. Tội ác của đảng CS cầm quyền đã rõ ràng. Chính sách ngu muội đưa đến nhà tan, nước mất của chúng đã không thể chối cãi được nữa! Điều kiện duy nhất để cân công lý đứng về phía chúng ta là: chúng ta có còn tự xem mình là NẠN NHÂN của chế độ cầm quyền này hay không? Không có toà án nào làm thay cho Nạn Nhân, nếu chính Nạn Nhân không còn nhận mình là Nạn Nhân nữa. Nếu hiểu được như vậy, thì dòng thơ Ý Nga và con người thật Ý Nga đang đi đôi thật chặt chẽ để bảo vệ bằng mọi giá quyền NẠN NHÂN lên tiếng này của tất cả chúng ta: những người QUỐC GIA TỴ NẠN CS đang chờ đợi ngày công lý phán xét đó.

Dòng thơ Ý Nga luôn đứng cùng những người Tỵ Nạn CSVN trên khắp thế giới, giương cao cờ vàng chính nghĩa, đòi Công Lý cho những người đã mất tất cả: sinh mạng lẫn gia đình, đất nước! Nỗi mất mát quá to lớn mà Ý Nga đã gói ghém như một lời thề, trong đoạn kết của bài thơ viết về biến cố Tết Mậu Thân dưới đây, mà chính gia đình nhà thơ cũng là nạn nhân. Danchuca đã thực hiện video nhạc phổ từ bài thơ này để tưởng niệm 40 năm Tết Mậu Thân và cuộc tàn sát tập thể ở Huế:

Tím đen, xác rỉ nước vàng

Người tan nát mặt, họ hàng biết ai?
Chặt ngang cổ, bổ ngang tai
Đâm bàn tay thủng, kềm gai xâm vào*
Cọc tre xuyên đến đỉnh đầu
Cụm năm người chết, cụm râu cả mưòi
Sinh trương bao xác đứng ngòi
Máu me rùng rợn, rã rời, tro xương...

*

Mưa rơi ray rứt đoạn trường
Con thơ khóc Mẹ, vợ thương khóc chồng
Mảnh nào nhận dạng bà, ông?
Mảnh nào rửa thối động lòng quật khai!

*

Cát Xuân, Diên Đại, Đá Mài,
Bãi Dâu, Hương Thủy, Phú Bài, Bao Vinh*
Trường Tiền, An Cựu... bao tình
Đông Ba, Đại Nội... tử, sinh nào nùng
Đạn xuyên ót, sọ vỡ tung
Máu me kinh hãi buồn giòng sông Hương!
Huế nào tang trắng muôn phương
An Hòa, Thành Nội... tai ương đã từng.

*

Mưa thê thiết, xác trợn trừng
Đường nào cũng máu! Lệ từng con tim!
Đạn bay tứ hướng truyền âm!
Cha con, chồng vợ gọi thăm tên nhau
Truôi, Gia Hội, Phú Văn Lâu...
Thủ tiêu, ám sát, chặt đầu, cuộc phang...

*

Chết! Không ai thấp nén nhang*
Chết oan vô tội hàng hàng thầy dân
Chết! Không hòm gỗ che thân
Chết! Không giọt lệ thân nhân sụt sùi

*

Áo Vàng, chùa Huế... bao nơi
Nơi nào không có máu sôi trong hồn?
Huế đau! Em nhớ Saigon!
Nhà em cũng cháy, chỉ còn tàn tro

*

Anh linh yên giấc ngàn thu!
Chúng tôi còn sống chẳng mù lương tri
Không chờ Tết mới nhớ về
Mỗi ngày mỗi nhớ! Trăm bề tâm đau!

Ý Nga, 9.2.2008 -Mồng Ba Mậu Tý

*Dùng dây kềm gai xâm xuyên qua lòng bàn tay người
*Cả nhà đều bị giết.

& Tài liệu đã đọc:

-“Huế, Tôi và Mậu Thân” của Nguyễn văn Phán.

-“Mậu Thân, Nỗi Đau Khôn Dứt Cửa Huế” của Lê Hàn Sinh.

- “The Vietcong, Massacre At Hue” (Cuộc thảm sát của Việt Cộng ở Huế) xuất bản năm 1976, Vintage Press, New York của Bác Sĩ Elje Vannema, người có mặt ở Huế khi biến cố xảy ra.

-“Tội Ác VC qua Hồi Ký Của Người Lính Già”: có khoảng 5.800 người bị giết tập thể tại:

- 1- Khe Đá Mài, quận Hương Thề
- 2- Bãi Cát Xuyên Ô Diên Đại, quận Phú Vang
- 3- Sau chùa Áo Vàng, quận 2 đường Chi Lăng
- 4- Bãi Dâu, quận 2 phía Bao Vinh

(MẬU THÂN, ANH NHỚ GÌ KHÔNG?*)

Xin mời xem video nhạc ở link sau đây:

http://www.youtube.com/watch?v=e3vdxau_tps

*

Vâng!

Không chờ đến Tết mới nhớ!

Không chờ đến Tháng Tư mới nhớ!

Chúng ta, những Người Việt Tỵ Nạn CS phải “mỗi ngày mỗi nhớ”!

Nhớ, để sớm đưa dân tộc mình ra khỏi nỗi đau này, để “những câu hỏi Tháng Tư” trong thơ Ý Nga sẽ có câu trả lời xứng đáng trong trang sử nước Việt.

Xin cảm ơn dòng thơ Ý Nga và những dòng thơ đấu tranh của tất cả các Tác Giả đã và đang là nguồn cảm hứng sáng tác cho DânChủCa.org trên con đường đấu tranh “ngược gió” này.

Nguyễn Văn Thành - DânChủCa.org
USA, 12-2-2015.

Sách do Bảo Trâm trình bày, sẽ xuất bản:

