

QUỐC TỔ HÙNG VƯƠNG

của Phạm Trần Anh

UYÊN HẠNH

Sách QUỐC TỔ HÙNG VƯƠNG của Phạm Trần Anh mở đầu với Lễ Hội Đền Hùng trên núi Nghĩa Lĩnh, ngọn núi cao nhất 175 mét trong quần thể 100 ngọn núi ở Vĩnh Phú. Ngày lễ giỗ Tổ Hùng Vương được tổ chức hằng năm vào ngày mùng mười tháng ba Âm Lịch. Một đại lễ được miêu tả là lễ hội mùa xuân với hình ảnh nhộn nhịp của nam thanh nữ tú, đưa con dân nước Việt về với nhau. Người dân Việt Nam, hiện ở trong nước hay đang cư ngụ khắp năm châu, đều tổ chức ngày lễ truyền thống này với nhiều sinh hoạt văn hóa sinh động mang đầy tính chất lịch sử.

Theo giải thích trong sách, thì từ xưa, tiền nhân chọn ngày mùng mười tháng ba làm ngày giỗ Tổ Hùng Vương. Theo cách tính ngày tháng Việt Lịch của dân tộc, tháng ba là tháng Thìn, và ngày mười là ngày Dậu. Theo 12 địa chi, Dậu thuộc loài chim, và chim là biểu hiệu của Tiên. Địa chi Thìn đã mang nghĩa là Rồng. "Ngày 10 tháng 3 là ngày Tiên, tháng Rồng. Tổ Tiên ta chọn ngày tháng này để giúp con cháu dễ dàng nhận thức về nguồn gốc dân tộc của mình là Con Rồng Cháu Tiên. Ngày nay chúng ta không những bảo lưu truyền thống giỗ Tổ Hùng Vương mà còn xem ngày này là ngày nhớ ơn cha mẹ, bậc sinh thành dưỡng dục mình nên người. Chính vì vậy ngày này được xem như "Ngày của Cha mẹ" đối với mọi người Việt Nam chúng ta". (*)

Giỗ Tổ Hùng Vương là một lễ hội truyền thống tự ngàn xưa để cho mọi người cùng hướng tầm nhìn về thời Ông Tổ của cả nước khai sơn phá thạch, lập nước truyền thừa 18 chi Vua Hùng giữ nước an dân. Giỗ Tổ Hùng Vương là một lễ hội dân gian được tổ chức trên toàn quốc và cả ở hải ngoại, cho ta có dịp gặp gỡ nhau và hướng về nguồn cội, nhìn thấy lại những gương anh hùng anh thư cùng chiến đấu bảo vệ bờ cõi nước ta. Từ sự ngưỡng phục, chúng ta tri ân bao đời chiến đấu kiên hùng với tinh thần bất khuất của biết bao thế hệ tiền nhân đã xả thân cho Nước Việt tồn tại mãi tới ngày nay.



Lễ Hội Đền Hùng
Tranh vẽ của Họa sĩ Mạc Chánh Hòa

Cũng là một cơ hội cho ta dừng chân trong cuộc sống nhiều nhưng chao đảo hôm nay để có được nhận định về một Việt Nam của hôm nay mà ý thức được viễn ảnh của một Việt Nam ngày mai. Tìm về cội nguồn dân tộc, ôn lại quá khứ bi hùng lịch sử, thấy được lòng can đảm, khí phách kiên cường hào hùng ngạo nghễ của tiền nhân, chính là nguồn năng lực hun đúc tình yêu nước Việt. Chúng ta sẽ có được lòng vị tha cương trực và nghĩa đồng bào là dũng khí chống ngoại xâm. Đó chính là ước mong của tiền nhân đặt vào thế hệ của chúng ta và con cháu chúng ta. Nhà

nhà nghiên cứu Lịch sử Phạm Trần Anh đã viết nên quyển sách này cho những thế hệ trẻ có tấm lòng tạo dựng cho mình tình yêu đẹp nhất trong các tình yêu mà con người có thể có, là ý hướng và khả năng giải thoát đất nước khỏi ách đàn áp và tù đày, đưa đất nước đến tự do no ấm.

Sách đưa ta đi vào ngày hội vĩ đại tươi sáng tình người rực rỡ màu sắc của nền văn hóa Việt tại Đền Thờ 18 vị Vua Hùng: "Đền Hùng gồm Đền Hạ, Đền Trung, Đền Thượng với Lăng vua Hùng. Đền cao 8m1. Từ dưới đi lên qua cổng ... bước lên 225 bậc đá là lên đến đền Hạ. Bước thêm 168 bậc thang đá là đến Đền Trung tọa lạc ngang sườn núi Nghĩa Lĩnh, theo tương truyền thì đây là nơi Lang Liêu đã gói bánh dày bánh chưng dâng vua cha để cúng tiên tổ nhân ngày Tết. Chính tại nơi đây, vua Hùng thường hội các Lạc Hầu Lạc Tướng để bàn việc nước. Đền Trung thờ phượng các vua Hùng và dòng dõi, có cả bệ thờ công chúa Tiên Dung và Ngọc Hoa. ...Bước thêm 132 bậc thang đá nữa là

tới đền Thượng... nổi bật bức hoành phi bốn chữ “Nam Việt Triệu Tổ”.. Trong nhà Đại bái có câu đối bất hủ: Mờ lối đắp nền bốn hướng non sông về một mối. Lên cao nhìn rộng, nghìn trùng đồi núi tựa đàn con” (*)

Qua 270 trang sách trong QUỐC TỔ HÙNG VƯƠNG, với những tìm tòi tham khảo, căn cứ vào các nguồn thư tịch cổ cùng với một số Ngọc Phả đưa đến những dẫn chứng minh bạch, Phạm Trần Anh viết rằng: “Lịch sử Việt là lịch sử của sự thăng trầm từ khi lập quốc đến ngày nay trải qua hàng ngàn năm đô hộ của giặc Tàu, gần một trăm năm nô lệ giặc Tây và hơn nửa thế kỷ nô dịch văn hóa ngoại lai. Trong suốt trường kỳ lịch sử, Hán tộc bành trướng với ưu thế của một nước lớn đất rộng người đông cùng với những thủ đoạn thâm độc quí quyết xóa đi mọi dấu vết cội nguồn, bóp méo sửa đổi lịch sử khiến thế hệ sau chỉ biết tìm về lịch sử trong một mơ “chính sử” hỗn độn mơ hồ. Trong thiên niên kỷ thứ hai, nhân loại sững sốt trước cái gọi là “Nghịch lý La Hy” khi trước đây nhân loại cứ tưởng tất cả nền văn minh Tây phương là của đế quốc Hy Lạp La Mã để rồi phải xác nhận đó chính là nền văn minh của Trung Quốc. Cuối thiên niên kỷ thứ hai, nhân loại lại ngỡ ngàng khi thấy rằng cái gọi là nền văn minh Trung Quốc lại chính là nền văn minh của đại chủng Bách Việt”. (*)

Sách QUỐC TỔ HÙNG VƯƠNG của Phạm Trần Anh xuất bản năm nay 2010, tính theo Việt Lịch là năm 4889. “Lấy mốc năm 2879 là năm Kinh Dương Vương lên ngôi thì tính tới ngày nay 2010, Việt Nam đã có $2879 + 2010 = 4.889$ năm tức gần năm ngàn năm văn hiến.”. Ngoài mục đích ghi lại những hình ảnh lịch sử, tạo một đóng góp cho văn học sử Việt Nam, còn là một nhắc nhở và trợ giúp tạo cho chúng ta nuôi dưỡng được tình yêu quê hương sâu đậm. Sách cho chúng ta cơ hội đi vào một nền văn hóa giàu ngữ hình và màu sắc, tìm tòi tình cảm lãng mạn trong ca dao truyện kể huyền thoại, là bản sắc đặc thù của dân Việt. Đọc QUỐC TỔ HÙNG VƯƠNG chúng ta sẽ đi từ huyền tích đến hiện thực lịch sử.

Về tâm linh và đời sống, bằng một cái nhìn đầy nghệ thuật và khoa học lý giải từ những đúc kết sau các nghiên cứu về lịch sử văn hóa thời cổ nhuộm thấm đời sống dân gian, Phạm Trần Anh đã làm ngời bút minh linh động trong việc khơi sống dậy sinh hoạt và tư tưởng của Tộc Việt, tổ tiên con dân nước Việt Nam hiện giờ. Cụ thể như huyền thoại kỳ bí Phù Đổng Thiên Vương, tác giả đã chứng minh đó là những trang sử quý báu của một cột mốc thời gian, có cơ sở và đầy thuyết phục, không mơ hồ huyền hoặc. Đồng thời còn nêu dẫn được sự sáng suốt và sâu sắc của tổ tiên chúng ta, trong cái nhìn rất xa và rộng đến hàng ngàn năm sau. Tổ tiên chúng ta đã sử dụng phương thức truyền đạt những dữ kiện lịch sử văn hóa trong nét đẹp huyền thoại. Thực sự là hình ảnh cô đọng hàm súc của một ngôn ngữ dân gian thích ứng cho mọi tầng lớp. Dù đã qua bao thăng trầm và dời đổi chuyển hóa của vũ trụ sau mấy ngàn năm dài vẫn chuyển tải thông điệp với đầy đủ dữ kiện lịch sử. Một ngôn ngữ dân gian phong phú đầy lôi cuốn và khó quên. Một ngôn ngữ dân gian có cái đẹp trong hình ảnh thần tiên nhưng không xa vời thế tục, rất giàu màu sắc và âm thanh của tiền nhân. Đúng là một ngôn ngữ huyền diệu và thần kỳ!

Đọc QUỐC TỔ HÙNG VƯƠNG của Phạm Trần Anh chúng ta được tác giả giải mã những ẩn dụ một cách rất khoa học. Tác giả đã dùng phương pháp đối chứng để so sánh lý giải và chứng minh sự giàu có của đời sống và tiềm năng tâm linh tuyệt diệu của tổ tiên chúng ta. Lịch sử, văn hóa, tư tưởng, lối sống đầy đạo đức của tổ tiên được giữ gìn và truyền đạt trong những huyền tích, là những câu chuyện thần thoại từ ngàn xưa đến hôm nay, và qua tham khảo cùng chứng minh của mình, Phạm Trần Anh đã cho chúng ta thấy thật sự là những trang sử rất đầy đủ và chính xác.

Về cương giới Văn Lang thời Vua Hùng tác giả viết: “Trong suốt chiều dài lịch sử kể từ thời lập quốc, Hán tộc du mục luôn xâm lấn nên đã đẩy lùi Việt tộc từ lưu vực 2 con sông Hoàng Hà và Dương Tử xuống mãi phương Nam để rồi trụ lại trên phần đất Việt Nam hiện tại. Tiền nhân ta có truyền thống là lúc nào cũng hướng vọng về quê cha đất Tổ xa xưa nên mỗi khi phải rời bỏ quê hương thì luôn mang theo địa danh cũ để đặt tên cho vùng đất mới. Chính vì vậy, chúng ta không ngạc nhiên gì khi ở lưu vực hạ lưu sông Hoàng Hà cũng có địa danh y hệt như ở Việt Nam bây giờ. Từ Tam Giang Bắc gồm 3 con sông Hoàng, sông Lạc và sông Vị tới vùng sông Bộc ở hạ lưu Hoàng Hà có những địa danh châu Phong, Tuyên Quang, Sơn Tây, Hà Bắc, Hà Nam, Hà Đông, Hà Tây, Hà Nội, Bình Dương, Vũ Ninh như ở Việt Nam bây giờ với đầy đủ những ẩn tích của thời huyền sử xa xưa. (*)

Về vấn đề sinh tồn, tác giả nêu dẫn công trình nghiên cứu khoa học có tính thuyết phục xác định người Việt cổ đã biết trồng cây, làm đồ gốm và đúc đồ dùng bằng đồng sớm hơn các dân tộc vùng

Cận Đông, Ấn Độ, Trung Quốc và sớm hơn phương Tây cả mấy ngàn năm. Chính vì vậy giới khoa học cho rằng vùng Đông Nam Á là nơi phát xuất nền văn minh của nhân loại mà Việt Nam là trung tâm. Theo dẫn chứng và lý giải của Phạm Trần Anh trong sách Quốc Tổ Hùng Vương thì người Việt cổ, tổ tiên của chúng ta là người đã phát minh ra thuốc súng, cách làm giấy, la bàn đi biển... không là những phát minh của người Trung Hoa như thế giới đã lầm tưởng từ trước đến nay. Và cũng với nêu dẫn của tác giả chúng ta còn biết được người Việt cổ còn là tổ tiên của những dân tộc nào trên thế giới hiện thời.

Sách QUỐC TỔ HÙNG VƯƠNG của Phạm Trần Anh là tác phẩm phong phú về dữ kiện khởi thủy, sinh hoạt cùng văn hóa của Việt Tộc, cũng là quyển sách đầu tiên, kể từ trước đến nay, viết về ngày Giỗ Tổ Hùng Vương đầy đủ chi tiết và sắc thái của một truyền thống văn hóa lồng trong những sự kiện lịch sử. Qua lòng kính ngưỡng, trong những trang đầu của quyển sách, tác giả ngỏ lời kính dâng Quốc Tổ, tri ân những Anh Thụ Hào Kiệt Anh hùng Dân tộc đã hy sinh để cứu dân cứu nước. Đọc vào nội dung của sách chúng ta thấy rõ đây là một quyển sách viết cho thế hệ trẻ Việt Nam để hiểu biết sâu rõ về lịch sử Nước Việt nhân Mùa Giỗ Tổ Hùng Vương. Với một nội dung phong phú súc tích sách xứng đáng là tài liệu nên có trong tủ sách gia đình để đọc và tham khảo.

“Quốc Tổ Hùng Vương” cho ta niềm vui rộng lớn và hãnh diện đón nhận những gian nan những can đảm và hy sinh vô bờ của tiền nhân, những bậc anh hùng có tấm lòng vị tha biết đặt tình yêu đất nước trên tất cả. Theo nêu dẫn của tác giả Phạm Trần Anh, trong Sách Trung Dung của Khổng Tử - đệ nhất quân tử Trung Hoa, Khổng Tử đã bày tỏ sự thán phục về hành vi xử thế và khí phách của tổ tiên chúng ta: “Độ lượng bao dung, khoan hòa giáo hóa, không báo thù kẻ vô đạo, đó là sức mạnh của phương Nam, người quân tử ở đây..!”.

“Quốc Tổ Hùng Vương” đưa chúng ta đi vào những tư tưởng cao cả cho chúng ta cơ hội mở được lòng mình nhìn vào hiện tình đất nước hôm nay, để thấy được rằng, phải đoàn kết một lòng ủng hộ những nhà tranh đấu cho một Việt Nam ngày mai tươi sáng. Bằng sức lực và khả năng tiềm tàng cùng lòng yêu nước chúng ta sẽ không nhắm mắt làm ngơ để cho dải giang sơn hoa gấm Việt Nam rơi vào móng vuốt của Trung Quốc.

Đọc những trang sử đẹp ta giữ được lòng vững chãi. Xin trích một đoạn trong sách “Quốc Tổ Hùng Vương” để chúng ta cùng sống lại khí thế hào hùng trong “Lời Hịch xuất quân của Đại Đế Quang Trung, đại danh tướng “Bách chiến bách thắng” vang lên giữa núi rừng Tam Điệp trong đêm 30 tết đã khiến bầu nhiệt huyết sục sôi trong huyết quản của toàn quân. Đạo quân bách chiến bách thắng của đại danh tướng Nguyễn Huệ đã tiến vào Thăng Long đúng ngày mùng 5 tết trong một cuộc hành quân tốc chiến tốc thắng thần kỳ đánh tan 29 vạn quân Thanh thiện chiến xe ngựa tan tành, áo quần rơi tả giành lại độc lập tự chủ cho dân tộc Việt.

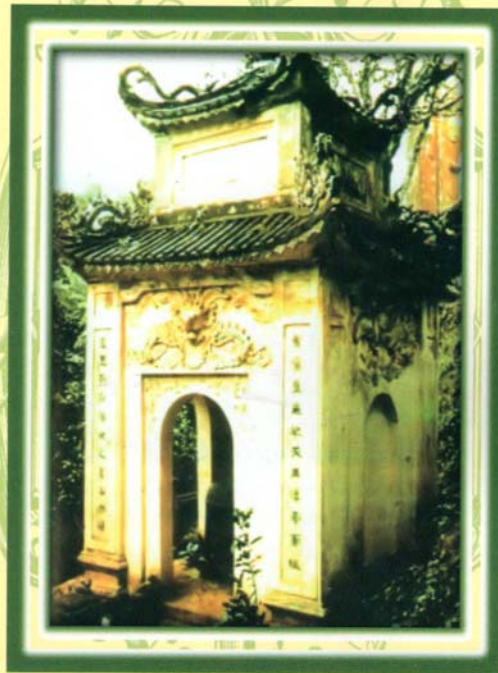
Đánh cho được để đen răng
Đánh cho được để dài tóc
Đánh cho xe ngựa tan tành
Đánh cho áo quần rơi tả
Đánh cho sử tri Nam Quốc
Anh Hùng chi hữu chủ ! (*)

UYÊN HẠNH

Mùa Giỗ Tổ Hùng Vương năm 2010
Việt Lịch 4889

(*) Trích “Quốc Tổ Hùng Vương” của Phạm Trần Anh.

PHẠM TRẦN ANH



QUỐC TỔ
HÙNG VƯƠNG

VIỆT NAM NGÀY MAI
2010



PHẠM TRẦN ANH

- . Đốc sự Hành Chánh.
- . Nghiên cứu Lịch sử và văn hóa Dân tộc Việt.
- . Hội viên Văn bút Quốc tế.
- . Hội Ái hữu Tù nhân Chính trị và Tôn giáo Việt Nam.

“ Nguồn gốc Việt tộc” là một tác phẩm giá trị với những khám phá mới lạ mà từ trước tới nay, những nhà viết sử chưa ai đề cập tới ...”.

Cố Đại Lão Hòa Thượng Thích Đức Nhuận

“Dù mới đọc lướt qua Nguồn gốc Việt tộc nhưng tôi đã nhận thấy đây là công trình cực kỳ giá trị”.

Lê Mộng Nguyên, Viện sĩ Hàn Lâm Pháp quốc

“ Công trình nghiên cứu công phu của tác giả Phạm Trần Anh về Huyền tích Việt đã góp phần rất lớn vào công việc tìm hiểu nguồn gốc của người dân Việt. Công trình biên soạn của ông đem lại nhiều hành diện cho dân tộc Việt Nam, giúp chúng ta có những kiến thức vững chắc hơn về nền văn hiến của chúng ta. Chính nền văn hiến đó đã là nền tảng của văn hoá Trung Hoa sau này. Tác phẩm rất xứng đáng có một chỗ đứng quan trọng trong tủ sách của người Việt Nam, nhất là cho các thế hệ sau này”.

Ts Nguyễn Thanh Liêm, Thứ Trưởng Giáo dục VNCH

“Được giới thiệu nhà nghiên cứu lịch sử và văn hoá dân tộc Việt Nam Phạm Trần Anh và cuốn sách mới nhất của ông là “Sơn Hà Ngụy Biên”, thật là một nỗi vui đặc biệt cho tôi. Trước đây tôi được đọc những bài phê bình những cuốn sách “Nguồn Gốc Việt Tộc” và “Huyền Tích Việt” của ông Phạm Trần Anh, người đã tốt nghiệp Học Viện Quốc Gia Hành Chánh ở Việt Nam, và tôi thấy ngay tác giả là người có kiến thức về văn học và sử học Việt Nam, và hơn thế nữa, tác giả là một người yêu quê hương và tự hào về dân tộc Việt.. Hôm nay tôi xin phép được nói ngay là với tôi, tác giả là một người bạn tâm giao, và cuốn sách này là một cuốn sách quý cần có trong mọi tủ sách gia đình”.

Nhà văn, Khoa học gia Nguyễn Xuân Vinh

Ấn phí: \$12.00

Mua sách, xin trực tiếp liên lạc với tác giả qua E-mail: quocvietanhpham@yahoo.com