

# Vai Trò của Thúy Nga Paris Ngày Hôm Nay

Công Ty Thúy Nga (Paris by Night) đã đổi chủ nhiều năm rồi. Ông Tô Văn Lai chỉ còn là manager và lãnh lương từ chủ mới. Chủ nhân mới của Paris By Night là đại gia ở VN. Trước nhà ông ta có hình logo của Paris By Night thật to. Băng Paris By Night bây giờ chủ yếu là phục vụ cho thị trường Việt Nam chứ không phải là của người Việt quốc gia nữa. (DL)

Vì vậy người Việt Quốc Gia Hải Ngoại không nên mua DVD hay tham dự các chương trình ca nhạc quay phim tổ chức ở hải ngoại nữa. Của "Đại Gia Việt Cộng" thì để họ kinh doanh ở trong nước thôi, đừng để loại "chùm gỏi ăn bám" ấy lây lan vào chúng ta. Tẩy chay nó dưới mọi hình thức càng sớm, càng nhiều, để không phải bận tâm sau này. (Ty Nạn CS)

Từ Việc Vân Sơn Về VN Làm Show:

## SUY NGHĨ VỀ VIỆC THÚY NGA PARIS BY NIGHT ĐANG NHẬN TIỀN CỦA CÁC ĐẠI GIA (?) Ở VN

Không phải chỉ Vân Sơn, mà Thúy Nga Paris cũng đang từ từ biến thành công cụ tuyên truyền cho Cộng Sản, khi họ đang công khai và kín đáo nhận tiền tài trợ của Cộng sản, dưới danh nghĩa là của các nhà tài trợ trong nước để thực hiện các DVD Paris By Night.

Mời quý anh chị xem lại cuốn Lựa 106 cùng Vip Party, rồi mới nhất là cuốn 109 kỷ niệm 30 năm và Vip Party, để thấy đầy đủ các khuôn mặt hoa hậu, người mẫu, ca sĩ, diễn viên và các đại gia... ngồi chễm chệ ở các hàng ghế đầu, được ân cần và trang trọng giới thiệu, là khách mời danh dự trong Vip Party sau đó. Các anh chị có nhận thấy là khoảng 50% đến 60% tiền thưởng các câu đố là của các đại gia trong nước tặng không? (tuy họ không giới thiệu hết, nhưng cứ nhìn địa chỉ website chạy ở dưới, tận cùng bằng .vn là biết ở trong nước). Nham nhở lắm khi 2 MC tuyên bố khán giả được tham dự đó vui là do Trung tâm đã chọn sẵn!!! Đó là mặt nổi, còn bên trong, Thúy Nga nhận bao nhiêu tiền của VC?

Vì nhận tiền của VC (?) nên các bài hát trong các cuốn DVD này, nếu là nhạc cũ trước năm 1975 thì vô thưởng vô phạt, như bài Hoa nở về đêm trong DVD 109, còn lại là các ca khúc bây giờ do các nhạc sĩ trong nước sáng tác, có nội dung phần lớn là than khóc cho cuộc tình dang dở, dở dang của các cô cậu mới lớn, hay khá hơn một chút là các bài hát ca ngợi quê hương tươi đẹp hiện nay (?) của VNCS.

Mục đích mà bấy lâu nay họ tự hào là giữ gìn và phát huy văn hóa, văn nghệ Việt Nam bây giờ đã từ từ thay đổi rồi: Thúy Nga đang quảng cáo, tuyên truyền có lợi cho VC một cách rất tinh vi khi họ dùng hình ảnh các doanh nhân thành đạt, các người mẫu, hoa hậu, ca sĩ, diễn viên xinh đẹp, hát hay, trình diễn giỏi từ trong nước ra... để cho một số người nhẹ dạ lầm tưởng rằng VN đang giàu mạnh, quê hương dưới sự cai trị của Đảng CS đang đẹp lên. Thúy Nga gián tiếp chỉ cho Cộng đồng tị nạn VN thấy là ở VN bây giờ được tự do kinh doanh, rất nhiều người thành đạt, giàu có rồi; ai cũng xinh tươi, ăn mặc đẹp đây này... Chính quyền CSVN bây giờ "thoáng" lắm rồi, cho phép đi nước ngoài, tham dự vào các sinh hoạt nổi đình đám và có một thời chống Cộng như Thúy Nga Paris... Ai bảo là ở VN không có tự do, dân chủ?

Rõ ràng là CSVN đã bật đèn xanh để cho các thành phần nêu trên được vào Mỹ, dùng dollars để dần dần biến Thúy Nga Paris thành sân khấu của họ. Khi mà các đoàn văn công của CSVN như Duyên Dáng VN, không thể qua đây để trình diễn vì gặp sự phản kháng quyết liệt của Cộng đồng, thì cách dùng tiền bạc để điều khiển, thao túng và lũng đoạn từ từ... dùng chính Trung Tâm mà bấy lâu nay Người Việt tị nạn CS nuôi dưỡng để tuyên truyền khéo léo, thật là **một kế sách thâm độc và có kết quả tuyệt vời!**

Đúng là tuyệt vời vì khán giả ở khắp nơi trên thế giới vẫn đi xem, vẫn mua băng Thúy Nga về xem vì có hình thức đẹp quá mà, họ đâu có thấy bài nào ca ngợi HCM, khen tụng Đảng CSVN đâu! từ đó nội dung tuyên truyền lòng yêu nước VNCS hiện tại, yêu Chủ Nghĩa Xã Hội sẽ thấm từ từ... Khán giả sẽ dần quen với các khuôn mặt showbiz ở trong nước, sẽ quen nghe và yêu thích các ca khúc (phần lớn không thể gọi là nhạc đúng nghĩa) lúc nào không hay, sẽ **quên mất căn cước tị nạn CS của mình, quên rằng nước VN gần 40 năm kể từ năm 1975 vẫn là nước chậm tiến, tham nhũng** so với các nước lân cận như: Thái Lan,

Singapore, Mã lai, Nam Hàn... **Quên rằng đa số người dân VN là nghèo khổ, rất nhiều gia đình bị mất đất, mất nhà, mất ruộng vườn vì chủ trương lấy đất bán cho các công ty nước ngoài để làm công ty, sân golf, xây các chung cư cao cấp cho nhà giàu...** VNCS là một trong những nước dẫn đầu về thành tích tham nhũng, vi phạm nhân quyền. Hiện tại có rất nhiều nhà đấu tranh dân chủ đang bị giam cầm, gia đình họ bị đàn áp, sách nhiễu. Đau đớn hơn, **VNCS là một trong các nước bị thế giới kết án nhiều nhất về việc bán phụ nữ, trẻ em để làm nô lệ tình dục.**

Kết quả có thể thấy ngay lúc này là VC có thể **tiến hành nghị quyết 36** một cách êm ả nhưng hiệu quả vô cùng, có thể vô hiệu hóa nỗ lực chống xâm nhập văn hóa, văn công của CS vào Cộng Đồng Tị Nạn, xoi mòn chút tinh thần đấu tranh cho tự do, dân chủ, nhân quyền còn lại nơi những người Việt còn có tấm lòng, bằng chứng là họ chẳng vấp phải sự lên tiếng chống đối của ai cả!

Tôi tự hỏi "*Tại sao ông Tô Văn Lai, cô Marie Tô, ông Nguyễn Ngọc Ngạn lại làm như vậy?*"

Hơn ai hết, họ biết là sau các đồng tiền tài trợ (hay đầu tư?), chắc chắn là có bàn tay lông lá của Đảng CS. Ngoài việc muốn có nhiều tiền tài trợ để có thể sản xuất các cuốn DVD ngày càng tầm cỡ như họ cho biết, còn có ý đồ nào khác không? Có phải họ muốn bán băng Thúy Nga Paris by Night ở trong nước? Có phải họ cho rằng sau gần 40 năm, họ không còn là dân tị nạn CS nữa mà là Việt kiều yêu nước? Họ có bốn phận đóng góp, tiếp tay cho chính quyền CS thực hiện nghị quyết 36 ở Hải Ngoại? Hay đơn thuần là vì mục đích thương mại, muốn thu vào nhiều tiền hơn nên cần đến quảng cáo và tài trợ của các công ty trong nước?

Tôi cố ép lòng để chấp nhận lý do cuối cùng là vì TIỀN mà Thúy Nga làm như thế (không đề cập gì đến các vấn đề kinh tế, xã hội... của VN đang sôi nổi, chính trị dĩ nhiên là không dám rồi, đưa giới showbiz trong nước vào trong các màn trình diễn, quảng cáo cho các công ty trong nước...). Nhưng tôi rất e ngại vì xưa nay có mấy ai nhận đồng tiền, trực tiếp hay gián tiếp, của Cộng Sản mà không phải làm theo chỉ thị của họ? Không bị họ khống chế, điều khiển?

Chỉ là giải trí thôi, có gì đâu mà lo sợ quá thế? Tôi vẫn muốn tin là không có tác hại gì quan trọng đến đời sống, tư tưởng, quan điểm của người Việt quốc gia ở Little Saigon, nhưng tôi không thể. Xin quý anh chị đừng cho tôi là quá bi quan, lo chuyện bao đồng... Quá khứ cho thấy CS luôn thắng người Quốc gia bởi sự hời hợt, xem nhẹ, và bỏ qua những việc tưởng là nhỏ nhưng không hề nhỏ chút nào.  
Cám ơn đã đọc.

Thời Lê 20