

HUỶNH DUNG

LL12

NỮ ĐIỆP VIÊN

(TIỂU THUYẾT TRÌNH THÁM GIÁN ĐIỆP)

ĐẠI NAM • 1991

HUỶNH DUNG

TIỂU THUYẾT TRINH THẨM GIÁN ĐIỆP

LLI2
NỮ ĐIỆP VIÊN
CPQ VIỆT NAM

ĐẠI NAM 1991

Toàn Phong Nguyễn Xuân Vinh giới thiệu Nữ Sĩ Huỳnh Dung



NỮ SĨ HUỲNH DUNG

Ngày xưa Victor Hugo thuộc nhà văn trẻ đầu thế kỷ 19 của Pháp, vì chán nản trước chế độ mới, mà viết câu chuyện dã sử "Notre Dame de Paris". Và để có thể viết một cách trung thực và sống động, ông đã bỏ ra nhiều năm để nghiên cứu lịch sử và đời sống của dân Ba-Lê hồi 400 năm về trước. Khi tạo dựng tác phẩm, Victor Hugo như sống trở lại thời đại lịch sử xa xưa ấy và quen thuộc với nhân vật của mình. Cho đến đôi khi hoàn thành câu chuyện, ông thấy tâm hồn trống trải, buồn chán, y như tâm trạng của một người giàu tình cảm đau buồn trước sự ra đi vĩnh viễn của những người bạn cố tri. Rồi phải đợi 30 năm sau (1862), ông mới cho ra đời tuyệt tác "Les

Misérables", để nói lên thảm cảnh của thời ông đang sống.

Huỳnh Dung cũng mang một tâm trạng giống như Victor Hugo trước thời cuộc đổi thay. Quê hương ta rơi vào tay bọn cộng sản tham tàn, đồng bào bỏ xứ ra đi sống chết trên biển cả, những người còn ở lại quần quai trong ngục tù, trong đói khổ... Những người có văn tài tất nhiên cảm thấy tâm hồn sôi động, phải cầm bút mà viết. Và Huỳnh Dung cũng đã trở về mấy trăm năm lịch sử để viết những câu chuyện dã sử như "Mài Gươm Phục Quốc" và "Hòn Vong Quốc", mượn bối cảnh vong quốc ngày xưa để nói lên nỗi lòng mình, nỗi lòng của một dân tộc mất nước. Sau cùng, không đè nén được uất hận trước sự cai trị tham tàn của chính phủ cộng sản hiện hữu, Huỳnh Dung đã cho ra đời "Thiên Đường của Thy", một áng văn chương sôi động như "Eleni" của Nicolas Gage, để tố cáo tội các của Cộng sản Việt Nam trước thế giới, và cũng như "Les Misérables" của Victor Hugo, để ghi lại cảnh khốn cùng đói khổ trên quê hương thời hiện đại.

Người nữ văn sĩ tài hoa diễm lệ của chúng ta đã sống với người trong truyện, đã truyền sinh lực vào nhân vật trong truyện, nhờ đó gây được sự rung cảm tột cùng cho người đọc.

Đối với độc giả Việt Nam, Huỳnh Dung là một nhà văn ái quốc được nhiều người ngưỡng mộ, một nữ sĩ đa tài, đã sáng tác nhiều loại tiểu thuyết khác nhau: phóng tác, dã sử, trinh thám, xã hội tình cảm, chính trị, v.v... vừa là một thi nhân với những vần thơ uớt át trữ tình, không kém những vần thơ lãng mạn của Pháp. Ngoài ra nữ sĩ còn viết truyện ngắn, tùy bút, bài nghị luận, v.v... Dù thể tài nào nữ sĩ cũng đã thành công. Nhưng phải nói hai tác phẩm mới nhất là "LL12 Nữ Điệp Viên" và "Thiên đường của Thy" chứng tỏ Huỳnh Dung không những có biệt tài, mà còn có kiến thức sâu rộng, tầm mức văn chương nay ở trên địa bàn quốc tế, tác phẩm có thể chuyển ngữ cho độc giả trên thế giới thưởng thức.

MỤC LỤC

Chương I :

- LL12 Công tác Thái Bình Dương 1 - 84

Chương II :

- LL12 đi Moscou..... 85 - 202

Chương III :

- LL12 vào chiến khu..... 203 - 284

Chương IV :

- LL12 về Saigon 285 - 393

Chương V :

- LL12 Công tác Bắc Kinh 394 - 577