

Ai Đã Bán Trung Tâm Asia Cho Việt Cộng?

Nam Lộc

Tuần qua, sau khi phổ biến bức thư phản đối Trung Tâm Bảo Vệ Quyền Tác Giả Âm Nhạc Việt Nam (VCPMC) ở trong nước, là tổ chức đã tự nhận tác quyền nhạc phẩm Sài Gòn Ơi, Vĩnh Biệt do tôi sáng tác. Thì ngay sau đó tin đồn thất thiệt, nói rằng: “Trung tâm Asia đã bán cho Việt Cộng” lại được phát tán trên Internet. Là một MC cộng tác với trung tâm ca nhạc này từ gần 30 năm qua, tôi nghĩ rằng mình có bổn phận phải lên tiếng để bảo vệ danh dự cho chính mình cùng các ca nhạc sĩ và chuyên viên cộng tác hầu quý vị khán thính giả cùng đồng hương được hiểu rõ vấn đề. Bởi vì chúng tôi quan niệm, đây là một điều sỉ nhục, khi mà một trung tâm đã “bán cho VC” mà mình vẫn cúi đầu phục vụ!

Nhưng sự thật không phải như thế. Kể từ khi chính thức làm việc với TTAsia cho đến ngày hôm nay, tôi vẫn chỉ tiếp xúc và hoạt động với một người chủ (owner) duy nhất, đồng thời cũng là giám đốc điều hành TTAsia là cô Thy Vân, con gái của nhạc sĩ Anh Bằng. Tôi chưa bao giờ gặp mặt hay tiếp xúc với bất cứ một nhân vật nào gọi là “chủ nhân mới” của TTAsia. Chúng tôi cũng chưa hề nhìn thấy ai xuất hiện tại TTAsia và tự nhận là “chủ nhân mới” của công ty này. Tất cả hợp đồng làm việc, trả tiền thù lao, lương bổng hay tác quyền vẫn do cô Thy Vân trách nhiệm và điều hành. Tất cả mọi quyết định liên quan đến chủ đề hay nội dung chương trình, cá nhân tôi vẫn chỉ làm việc với một người duy nhất là cô Thy Vân mà thôi. Các tác phẩm ca nhạc của TTAsia cùng những sáng tác của nhạc sĩ Anh Bằng vẫn do cô Thy Vân cùng gia đình kiểm soát và chủ động. Bất cứ ai cần đến các nhạc phẩm của cổ nhạc sĩ Anh Bằng đều có thể liên lạc với cô Thy Vân cùng gia đình để xin phép được sử dụng.

Lập trường quốc gia vững chắc từ trước đến nay của TT Asia vẫn không hề thay đổi. Điển hình là vào dịp 30 tháng Tư, 2021 vừa qua, Asia là trung tâm duy nhất tại hải ngoại đã thực hiện chương trình video ca nhạc tưởng niệm quốc hận, qua chủ đề “30 Tháng Tư, Dưới Lăng Kính của Thế Hệ Tiếp Nối” (xin xem link đính kèm), với sự tham dự cùng đóng góp ý kiến của các bạn trẻ ở trong và ngoài nước:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gh4tTb0yAOM>

Chính cô Thy Vân đã nhờ tôi liên lạc và tiếp xúc với các nhạc sĩ Phan Văn Hưng, Lê Tín Hương, một số quý vị nhạc sĩ khác, cùng thân nhân của cổ nhạc sĩ Y Vân để sử dụng các sáng tác của họ trong bộ video này. Tôi cũng là người đại diện cho TTAsia để mời cô Amanda Nguyễn, cùng phó đề đốc Hải Quân HK, Nguyễn Từ Huấn tham dự cũng như chia sẻ các thông điệp ý nghĩa của họ với giới trẻ VN trong và ngoài nước. Và điểm đáng chú ý là nhà cầm quyền Cộng Sản VN đã ngăn chặn video này ngay từ lúc TTAsia chính thức phát hành và phổ biến trên YouTube. Cho đến ngày hôm nay, sau gần 3 tháng, chương trình ca nhạc video “30 Tháng Tư, Dưới Lăng Kính của Thế Hệ Tiếp Nối” vẫn tiếp tục bị cấm đoán ở VN.

Với tất cả những chi tiết được trình bày ở trên, chúng tôi hy vọng quý vị khán thính giả cùng đồng hương đã tìm được câu trả lời cho đề tài của bài viết ngày hôm nay, tức là: KHÔNG CÓ AI BÁN TRUNG TÂM ASIA CHO VIỆT CỘNG như các tin tức thất thiệt cùng những lời đồn ác ý, với mục đích tạo sự tò mò của dư luận mà thôi.

Ngoài ra chúng ta cần phải hết sức thận trọng và đề cao cảnh giác về những bản “tin giả” (fake news) được tung ra hàng ngày trên mạng truyền thông xã hội để lôi cuốn người xem. Mỗi ngày có hàng triệu YouTube được phổ biến. Nếu có những YouTuber đứng đắn và nghiêm chỉnh, thì cũng không thiếu những kẻ làm YouTube nhằm nhí, lừa đảo để câu views kiếm tiền. Một trong những thí dụ điển hình là tin “MC Nam Lộc đã vĩnh viễn ra đi!” (xin xem hình ảnh ở bên dưới). Họ dựa vào tên tuổi của những người được biết đến trong xã hội ở bất cứ lãnh vực nào để làm mỗi câu khách. Họ bịa ra đủ điều, đủ chuyện, rồi bàn luận một cách vô trách nhiệm, bất kể lương tâm, đạo đức hay nhân cách. Hy vọng sự lên tiếng của chúng tôi sẽ giúp quý vị tin tưởng cũng như tiếp tục ủng hộ TTAsia. Một trung tâm ca nhạc đứng đắn, đã được đồng đảo khán thính giả thương mến từ nhiều năm qua.

Trân trọng cảm ơn quý vị,

Nam Lộc

