

# Thơ Nguyễn Bảo Sinh

Nguyễn Bảo Sinh, Đồng Đức Bốn cùng Bùi Giáng rất xứng đáng với danh hiệu mà người đọc xưng tụng: “Nhà thơ dân gian”. Điểm chung của thơ các ông là sự thông thoáng, thuần khiết, vắn điệu, và đặc biệt là chứa đựng yếu tố triết lý mộc mạc và sâu sắc. Trước thời các ông, có lẽ chỉ có thơ Nguyễn Bính là có được thành công này. Nhiều bài thơ của các ông sáng tác còn bị nhầm là ca dao, có lẽ cũng là do tính thuần khiết và trí tuệ của chúng.

## Vuông tròn

Ngày xưa trái đất hình vuông  
Cho nên đi đứng trên đường thẳng hơn  
Bây giờ trái đất hình tròn  
Cho nên bao kẻ lom khom định bò.

## Tu

Tự trói thì gọi là tu  
Bị trói thì gọi là tù một công!

## Mê ngộ

Khi mê bần chỉ là bần  
Ngộ ra mới biết trong bần có sen  
Khi mê tiền chỉ là tiền  
Ngộ ra mới biết trong tiền có tâm  
Khi mê dâm chỉ là dâm  
Ngộ ra mới biết trong dâm có tình  
Khi mê tình chỉ là tình  
Ngộ ra mới biết trong tình có dâm!  
Khi yêu cái xích dưới chân  
Thì xiềng xích ấy là thần Tự do!

## Mê

Mê là mê theo cách mê của người  
Ngộ là mê theo cách mê của mình.

## Tự do

Tự do sướng nhất trên đời  
Tự lừa lại sướng hơn mười tự do!

## Tại sao?

Trẻ thơ mở trí nhìn đời  
Cho nên luôn hỏi những lời: Tại sao?  
Người lớn nhắm mắt ra vào,  
Nhờ người dốt họ, “Tại sao” không cần!

## Bịt tai

Muốn bịt hết miệng trần ai  
Hãy bịt ngay chính lỗ tai của mình.

## Yêu

Yêu là nhớ ít tưởng nhiều  
Yêu nhau đâu bởi hàng mi  
Đắm say đâu phải chỉ vì đôi môi  
Yêu là yêu, có thể thôi...

## Vợ

Vợ là cửa cái, Bạn gái là cửa sổ.  
Càng nhiều cửa sổ càng sang,  
Cửa cái anh vẫn đang hoàng vào ra.  
Vợ là cửa cái nhà ta,  
Lại là cửa sổ thẳng cha láng giềng.

## Nợ

Nợ tiền trả hết là xong,  
Nợ tình càng trả càng phong lưu tình.

## Đời người

Đời người như tốt qua sông  
Tiến ngang, tiến dọc chứ không được lùi.  
Sang, về ?  
Cùng chung một chuyến đò ngang  
Kẻ thì sang bến, người đang trở về  
Lái đò lái mãi thành mê  
Sang về chẳng biết mình về hay sang

## Tu

Trốn chợ lên đỉnh núi tu,  
Họ bê cả núi hoang vu về phùng.  
Tiếng chuông vào phố lạc đường,  
Sư già khát thực, luôn mồm “Thanh-kiu”

## Nhân Cảnh

Ngồi nhìn non bộ đứng im,  
Ngắm cá trong chậu, xem chim trong lồng.  
Cây si bể quặt uốn cong,  
Còn mình tự nhốt vào trong lẽ đời.

## Độc thân

Những người quyết chẳng lấy ai  
Là người chỉ quyết một hai lấy mình  
Tương tư trong mọi mối tình  
Là tương tư chính bóng hình của ta.

## Ly thân

Vì yêu tha thiết con người,  
Cho nên mới lánh về nơi không người.  
Quạnh hiu ngay giữa đất trời,  
Còn hơn hiu quạnh giữa người thân thương.  
Con ta không phải của ta  
Tai họa của nó mới là của ta  
Cửa chìm của nổi trong nhà  
Cửa ta rồi sẽ lại là của con  
Con ta không phải của ta vì nó không phải của nó.  
Vợ là thánh chỉ vua ban  
Có sao dùng vậy không bàn đúng sai!  
Làm thơ anh chỉ nghiệp dư  
Hội thơ chuyên nghiệp họ chưa cho vào  
Yêu em anh cũng nghiệp dư  
Hội yêu chuyên nghiệp họ chưa cho vào!

## Tự hiểu

Nếu mình tự hiểu được mình,  
Trương Chi đâu có thất tình My Nương.  
Nếu mình tự hiểu quê hương,  
Thì Từ Thức chẳng lạc đường trần gian.

## Tình đầu

Tình nào cũng mới tình đầu,  
Không ai đến được nơi đâu hai lần.  
Không gì cũ như mùa xuân,  
Mỗi khi xuân đến vẫn lần đầu tiên.  
Gần chùa gọi bụt bằng anh,  
Anh hùng nhìn mãi cũng thành thường thôi.  
Tiên nữ cũng chỉ là người,  
Từ Thức yêu chán bỏ trời về quê

## Tri âm

Mới yêu nhìn đã tri âm,  
Lâu dần tiếng Việt nghe nhầm tiếng Tây.  
Nói toàn ngoại ngữ với nhau,  
Không người phiên dịch, ngấm đau nhân tình.  
Mình ngu nhiều kẻ ngu hơn  
Cho nên được gọi là khôn hơn người  
Em xinh đâu bởi nụ cười  
Em xinh là bởi nhiều người xấu hơn.