

# Chạm Mặt Tử Thần

Hoàng Xuân Sơn

Tác giả bài viết “Chạm Mặt Tử Thần” là cựu Sinh Viên Đại Học Văn Khoa Saigon, cùng thời với Sinh Viên Ngô Vương Toại (cũng xin đừng lầm với Đoàn Văn Toại, tuy rằng cả hai đều cùng có một tên TOẠI, nhưng trong thời điểm trước năm 1975, hai Toại hoàn toàn đối nghịch nhau. Ngô Vương Toại hoạt trong Hàng Ngũ Sinh Viên Quốc Gia Chống Cộng và Liên Minh Thanh Niên Thế Giới Chống Cộng – Chi Bộ Việt Nam trong khi Đoàn Văn Toại hoạt động trong nhóm Sinh Viên thân Cộng)

Tác giả còn được nhiều người biết đến tức là nhà thơ Hoàng Xuân Sơn hiện đang định cư tại Montreal, Canada. Những điều mà Hoàng Xuân Sơn đề cập trong bài “Chạm Mặt Tử Thần” (được trích trong phóng bút “Cũng Cần Có Nhau – Những Kinh Nghiệm Hãi Hùng) hoàn toàn là sự thật 100%.

Kể từ ngày xảy ra sự việc nổ súng tại trường Đại Học Văn Khoa Saigon vào đêm 20-12-1967 trong đêm văn nghệ Trịnh Công Sơn đến nay đã 51 năm trôi qua, những người biết và chứng kiến sự việc xảy ra, tuy đã có một số người nay đã vĩnh viễn ra đi và vẫn còn rất nhiều người vẫn còn sống. Những người này hiện sống im lặng ở quê nhà hay sống khắp nơi ở hải ngoại. Ngay tại San Jose vẫn còn nhiều nhân chứng của câu chuyện mà tác giả Hoàng Xuân Sơn đề cập trong bài viết “Chạm Mặt Tử Thần” như Phạm Tài Tấn tức nhà báo Thu Sinh, Phạm Bằng Tường... và hai nhân vật chính trong bài viết của tác giả Hoàng Xuân Sơn là Ngô Vương Toại tự Lùn và Nguyễn Văn Tấn tự Mốc hiện vẫn còn sống và đang định cư tại Hoa Kỳ.

Nhân vật Nguyễn Văn Tấn tự Tấn Mốc mà tác giả đề cập trong bài viết, một trong hai người bị bắn trong đêm 20-12-1967 hiện là ký giả Cao Sơn, Chủ Biên Tuần Báo Tin Việt News. Thời gian qua nhiều người biết đến Cao Sơn Nguyễn Văn Tấn là một nhà báo. Nhưng ít ai biết Tấn Mốc có một bề dày chống Cộng và sống rất... hào hùng.

Trong câu chuyện mà tác giả Hoàng Xuân Sơn phóng bút kể lại, ngay khi tên đặc công Việt Cộng vừa mới bắn **Ngô Vương Toại** phát đầu tiên, **Tấn Mốc** vừa chụp ghé ném vào tên Việt Cộng vừa phóng mình nhảy lên sân khấu để tấn công tên này khiến tên Việt Cộng phải buông tha Ngô Vương Toại để xoay qua bắn Tấn Mốc.

Cũng cần nhắc, trước vụ Toại - Tấn bị bắn khoảng hơn một năm, khi Sinh Viên **Trần Lam Giang** một mình vào tham dự một cuộc hội thảo tại Trường Đại Học Dược Khoa Saigon, đối diện với Đại Học Văn Khoa được ngăn cách bởi đường Cường Để để chống lại việc kêu gọi sinh viên xuống đường chống chính phủ của nhóm sinh viên thân Cộng, đã bị phục kích đánh gục và đóng đinh 10 ly đóng vào đầu từ phía sau ót. Từ trụ sở Tổng Hội Sinh Viên Saigon ở số 4 Duy Tân, Tấn hay tin do **Lê Thành Khôi** tức Khôi què, cũng là Sinh Viên Văn Khoa báo, vội một mình lặn theo 2 lưới lê chạy đến hiện trường để cứu Trần Lam Giang. Trước một rừng du đảng do nhóm Sinh Viên thân Cộng thuê, Nguyễn Văn Tấn phải dùng dao đâm hai tên du đảng phụ trách đóng đinh vào đầu anh Trần Lam Giang trên sân khấu để cảnh cáo những người khác trong hội trường rồi dìu Trần Lam Giang ra tận đường Cường Để dưới làn mưa đá do nhóm sinh viên thân Cộng ném vào hai người. Nhưng họ không dám xấp lại gần để tấn công vì Tấn từng tuyên bố ở trong Hội Trường là “chỉ muốn đưa Trần Lam Giang đi cấp cứu, còn ai muốn ngăn cản thì phải chấp nhận “mạng đổi mạng”.

Sau tác giả Hoàng Xuân Sơn, Tấn Mốc là người còn nhớ nhiều điều về các sinh hoạt Thanh Niên, Sinh Viên, Học Sinh từ thời 1963 cho đến ngày mất nước. Bạn bè vẫn khuyên Nguyễn Văn Tấn **viết lại hồi ký về thời kỳ tranh chấp sống chết giữa những người Sinh Viên Quốc Gia và những người Sinh Viên Thân Cộng hay Cộng Sản** nhưng Tấn vẫn im lặng không muốn nhắc đến chuyện quá khứ.

Trở lại câu chuyện ám sát trong đêm 20-12-1967, sau vụ nổ súng đồng loạt cả hai Đai Phát Thanh của Mặt Trận Giải Phóng Miền Nam Việt Nam và Hà Nội đưa tin đại ý: “Sinh viên Saigon thành công trong việc chào đón bảy năm ngày thành lập Mặt Trận Giải Phóng Miền Nam Việt Nam. Trong cuộc meeting tại Đại Học Văn Khoa, hai tên Việt gian tay sai Mỹ Ngụy là Ngô Vương Toại và Nguyễn Văn Tấn, đội lốt Sinh viên để tìm cách quấy phá cuộc meeting. Trước sự phẫn nộ của hàng ngàn sinh viên tham dự cuộc meeting, theo yêu cầu của giới sinh viên Saigon, đơn vị Biệt Động Thành đã phải trưng trị bắn trọng thương cả hai tên Việt gian này để ổn định buổi meeting”. Đai MTGPMNVN và Đai Hà Nội đã loan bản tin lên án tử hình Ngô Vương Toại và Nguyễn Văn Tấn liên tục cả tháng.

Về phía chính phủ VNCH, sau đó đã tuyên dương hành động dũng cảm của Ngô vương Toại – Nguyễn Văn Tấn và chính phủ quyết định xét hành động dũng cảm này đã ngăn chặn không cho cán bộ Việt cộng truyền trước họng súng của Việt cộng, dù cả hai là dân sự, nên đã trao tặng mỗi người một Anh Dũng Bội Tinh với ngành Dương Liễu. Việc gắn huy chương được thực hiện tại Bệnh Viện Bình Dân, nằm trên đường Phan Thanh Giản, Quận 3 Saigon do Phó Tổng Thống Nguyễn Cao Kỳ, đại diện Tổng Thống VNCH và Đại Tướng Cao Văn Viên, với toán Quốc Quân Kỳ của Bộ Tổng Tham Mưu đại diện QLVNCH.

Cuộc chiến đấu của anh em TNSVHS lập trường quốc gia đối kháng lại nhóm TNSVHS thân Cộng hay Việt cộng dưới sự đỡ đầu của Thành Đoàn Thanh Niên Cộng Sản, có sự bảo vệ của cán bộ Biệt Động Thành. Cán bộ Biệt Động Thành sẵn sàng ám sát những TNSVHS quốc gia theo đề nghị của nhóm TNSVHS thân Cộng hay Việt cộng.

Trong suốt thời gian từ năm 1963 – 1975 đã xảy biết bao nhiêu vụ ám sát nhắm vào các TNSVHS quốc gia. Điển hình là những vụ:

- Vụ SV Lê Khắc Sinh Nhật, Chủ Tịch Ban Chấp Hành Sinh Viên Đoàn Luật Khoa Saigon, em vợ cố Chuẩn Tướng Nguyễn Bá Liên.
- Vụ sinh viên Văn Khoa Saigon Bùi Hồng Sĩ, Phó Chủ Tịch Liên Minh Thanh Niên Thế Giới Chống Cộng.

Bên cạnh đó, còn những vụ hành hung, đập phá trụ sở của Hàng Ngũ Sinh Viên Quốc Gia Chống Cộng tại 14 Phân Khoa, Cao Đẳng Học Viện thuộc Viện Đại Học Saigon.

Xin mời quý độc giả đọc bài viết “Chạm Mặt Tử Thần” của tác giả Hoàng Xuân Sơn, một nhân chứng trong vụ ám sát tại Trường Đại Học Văn Khoa Saigon đêm 20-12-1967 dưới đây.

## Chu long Hoa

### CHẠM MẶT TỬ THẦN

Hoàng Xuân Sơn (cựu sinh viên văn khoa)

Ở đời, không có kinh nghiệm nào mà không phải trả giá. Nhưng kinh nghiệm mà phải trả bằng ngần tính mạng của mình thì quả là đắt giá. Và hãi hùng : Kinh nghiệm Ngô Vương Toại và viên đạn thù phía bên kia.

Cuối hè, đầu thu 1967, nối tiếp sự thành công rực rỡ từ Quán Vãn; Trịnh Công Sơn/Khánh Ly (TCS/KL) tái xuất hiện. Địa điểm lần này là Đại học Văn khoa Saigon ( trường mới, ở đường Cường Để ). Bằng vào sự thiết trí hệ thống âm thanh cực kỳ to lớn của những người bạn văn nghệ Đan Mạch, Đêm TCS/KL tại Đại học Văn khoa hứa hẹn nhiều pha hấp dẫn và sôi nổi. Sôi nổi là vì đêm sinh hoạt này nhằm hỗ trợ cho mùa tranh cử Ban Đại Diện Sinh Viên Văn Khoa niên học mới. Bạn Ngô Vương Toại nhà ta ứng cử vào chức vụ Phó Chủ Tịch Nội Vụ của một liên danh có nhiều khuôn mặt quen thuộc ở Văn khoa như Phạm Tài Tấn, Phạm Đông Bách v. v. Toại kiêm luôn phát ngôn viên và người điều khiển chương trình tối hôm đó. Không khí thật là nhộn nhịp người lui kẻ tới, pha lẫn chút gì căng thẳng. Khán thính giả ngồi kín Giảng đường 1 ( lớn nhất ở trường mới ), đông ken, lan cả ra ngoài hành lang chung quanh. Thậm chí tràn cả dưới sân, nhấp nhô đầu người, tiếng nói cười lao xao. Bầu không khí yên lặng trở lại khi các bạn người Đan Mạch đồng ca một bài hát bằng tiếng nước mình. Nghe cũng kỳ thú. Và rồi TCS/KL tiếp nối. Lại say sưa hát, say sưa thưởng ngoạn. Lại những tràng pháo tay nổ ran. Và đêm trường, một lần nữa chứng kiến sự hòa nhập cao đỉnh của tuổi trẻ và triệu con tim mang cùng nhịp điệu.

Sau một chuỗi ca khúc TCS/KL lóng lánh sáng, trước giờ nghỉ giải lao, anh TCS mời Ngô Vương Toại, Hoàng Xuân Sơn và tôi lên sân khấu cùng hát bài Đi Tìm Quê Hương. Dù đã xuất hiện trước đám đông nhiều lần, lần này tôi vẫn cảm thấy run en như thường trước một lượng khán thính giả quá đông đảo. Tất cả ánh sáng đều được giảm xuống độ mờ tối đa. Chỉ còn những hình nhân nển, lung linh, chao đảo theo từng lời ca.

*Người nô lệ da vàng ngủ quên, ngủ quên trong căn nhà nhỏ, đèn thấp thì mờ  
Ngủ quên, quên đã bao năm*

*Ngủ quên, không thấy quê hương  
Bao giờ đập tan gông cùm xiềng xích nô lệ trói buộc hồn căm*

.....  
*Người nô lệ bước đi, đi tìm giòng sông  
Người nô lệ bước đi, đi về đời non*

.....  
*Đi cho thấy quê hương .....*

Hát. Nhắm mắt lại. Ngủ quên. Bước đi cơn đau dài du mộng . Thức dậy. Và đêm. Rồi cũng qua đi. Mờ bừng mắt. Quê hương vẫn đây – người vẫn đây. Mà hồn chìm khuất tận cõi mơ hồ nào. Linh cảm một điều gì không hay sẽ đến ? Người nô lệ – những giọt máu tuôn trên da vàng?

Khánh Ly hát. Trịnh Công Sơn hát. Hát mãi. Như những mũi tên lao vút. Cho đến khi đèn bật sáng. Đã hết chưa cuộc bể dâu ? Chưa hết đâu. Chỉ là trần gian nửa cuộc về. (Giây phút hãi hùng ấy sẽ đến. Sẽ đến? Sẽ đi về đâu? – “*Ta nghiêng tai nghe lại cuộc đời – chợt hãi hùng hoàng hôn trời tới*” – Trầm Tử Thiêng ).

Giờ giải lao, xuất hiện một đôi nam nữ ăn bận khá lịch sự từ từ tiến lên diễn đàn . Nam : quần màu sậm, sơ mi trắng, tay thọc túi quần. Nữ : áo dài xanh lá mạ, đeo kính gọng xéch mắt mèo, tay ôm một chiếc cặp lớn, căng phồng . Ngô Vương Toại đang ở trên sân khấu nói qua về công việc bầu ban đại diện sinh viên văn khoa sắp tới. Nam ngỏ ý xin được góp lời. Nữ đứng sát bên kéo khóa mở cặp. Và rồi trò tới. Trò tới nguyên văn: “*Xin tất cả anh chị em yên chí. Chúng tôi đã bố trí chung quanh cả rồi – Hôm nay, nhân ngày kỷ niệm 7 năm thành lập Mặt trận Giải phóng Miền Nam...* “.

Cái gì mặt trận !? Nam nói chưa dứt câu, Toại phản ứng lẹ như chớp; nhanh tay gạt lại micro : “*Ấu nà, cầm mồm ...!*”. Quát: “*Đứng im!*”. Và đoàn đoàn, hai phát súng nổ liên tiếp. Tô hoa mắt thấy thân hình Toại văng bật vào tường dưới bảng đen. Nhiều phát súng nổ liên tiếp sau đó. Nguyễn Văn Tấn tự Tấn Mốc cầm chiếc ghế nhào lên cứu bạn. Và rồi cũng ăn đạn vào chân té quỵ xuống bục. Một cảnh tượng hỗn loạn chưa từng thấy trong đời! Những thân người chen lấn, đẩy xô núp đạn, hòa trong tiếng la hét, khóc lóc rợn người. Đôi nam, nữ bình thân bước xuống bục sân khấu, rẽ đám đông. Và đi mất hút.

Thoát được ra ngoài. Run như cầy sấy ! Giàng đâu rồi? Toại ơi ! Chết? Chắc chết! Làm sao chịu thấu hai cú đũa-réch vào người. Không dám nhìn. Chỉ còn nghe tiếng còi hụ xe cứu thương chở bạn mình đi khuất. Trật tự tạm vẫn hồi. Những kẻ chạy thoát ra ngoài, nhón nháo nhìn vào bên trong giảng đường. Chao ôi là la liệt giày dép, nón áo, giấy tờ, sách báo. Ngổn ngang gò đống hết một bãi chiến trường. Những người bạn Đan Mạch thu dọn đồ đạc, tháo gỡ hệ thống âm thanh, mặt mày ngơ ngác như vừa được xem xong một vở bi kịch lớn. Một vở kịch với nhiều diễn viên sống động...

Leo lên yên sau xe gắn máy của một bạn nào không nhớ. Đèo nhau về trạm Quán Văn bình yên. Đã thấy Trần Hiếu Lai đứng thờ hồn hển. Hóa ra cu cậu chạy bộ từ văn khoa về nhà. Cái sợ đã làm động cơ thúc đẩy một kẻ bình thường trở thành lực sĩ vô địch điền kinh chạy việt dã! Khuya tối hôm đó, TCS phải đi lánh nạn nơi khác. Bọn tôi nằm chờ sáng trong nỗi thấp thỏm, lo âu. Cái gì sẽ xảy ra tiếp? Nhưng ngày mai rồi thấy lại mặt trời. *Mặt trời mặt trời đã lên – Còn nhìn còn nhìn thấy con người*. Xế trưa, tin lành cũng đưa đến: Ngô Vương Toại không việc gì nguy hiểm tới tính mạng. Dù viên đạn quái ác đã xuyên qua năm bảy tầng tọng phủ. Đúng là mạng quá lớn bạn ơi. Bạn còn phải nằm viện điều trị lâu dài.

Để kiểm chứng một khúc rẽ quan trọng. Và để rà soát lại trí nhớ tồi tệ của mình, tôi đã liên lạc với bạn Toại để cả hai cùng quay lại khúc phim thời sự gay cấn hãi hùng ấy. Khi tôi viết những dòng chữ này, Ngô Vương Toại vừa mới hồi phục sau một cơn tai biến mạch máu não. Bạn ta còn phải tịnh dưỡng, tập tành nhiều để trở lại tình trạng sức khỏe bình thường như trước. Cầu xin mọi điều an lành đến với bạn mình, người đã gánh chịu muôn ngàn khó khăn mà vẫn luôn yêu đời, yêu người.

Trong một thư riêng, chữ viết của Toại có hơi run rẩy, nhưng trí nhớ vẫn còn tốt. Sau đây là trích đoạn về nguyên nhân đưa đến cái giây phút hãi hùng để đời ấy của nạn nhân trực tiếp :

*... “Sau khi bị ba lần stroke cuối năm ngoái, trí nhớ mình rất tồi, cái được cái quên, lẫn lộn và mấy ngón tay phải vẫn còn tê nên viết khó khăn, chữ xấu. Sẽ tập viết lại.*

Sơn nhớ không, năm 1967 phe sinh viên thân Cộng tìm cơ hội phát triển hoạt động mạnh trong môi trường đại học để có thể sử dụng các cơ chế đại học mở mặt trận gây xáo trộn trong thành phố sau khi đã thành công trong việc bao vây nông thôn. Mình hợp tác với anh em sinh viên quốc gia tại Đại học Văn khoa, Luật, QGHC, Sư phạm... để chặn sự bành trướng đó. Cách hay nhất ngăn làn sóng đỏ là giữ các ban chấp hành sinh viên.

Một liên danh gồm các sinh viên quốc gia được thành lập và để tạo cảm tình với sinh viên văn khoa, mình mời TCS và KL hát. Có hai lý do, vào thời kỳ này TCS và KL là hai nghệ sĩ được yêu mến nhất và mình muốn cho thiên hạ thấy rõ **Miền Nam tự do nếu có phải can dự trong chiến tranh là vì tự vệ chứ không phải là phía cổ súy chiến tranh và có lý do để không ngại một loại nhạc chống chiến tranh.** "...

Sau khi Toại ngã đạn, Trịnh Công Sơn đã sáng tác ca khúc Nhân Danh Ai, dành riêng cho Ngô Vương Toại. Bài ca lên án những ai dùng bạo lực để cố cướp lấy tính mạng của đồng loại. Mặc dù hồi đó thuộc nằm lòng ca khúc này, đã cùng với Khánh Ly và các bạn Giang, Tuấn, Tự đứng ca trước đầu giường bệnh của Toại đêm Giáng sinh 1967, giờ này tôi cũng chỉ nhớ lờ mờ được một câu : *Nhân danh ai anh đến đây bắn vào người – cho máu em cho máu anh tuôn trên da thịt này...*

Hỏi Toại thì Toại cũng chỉ nhớ ngần này :

*Nhân danh ai anh đến đây bắn vào người  
Lũ dơi trời đêm nay vùng biết nói  
Nhân danh ai ? anh đến đây bắn vào người  
Trong mắt anh, trong mắt em, hải hùng đầy  
Xin nhân loại một ngày, nhủ lòng thương mến nhau thôi  
Nhân danh ai, anh đến đây bắn vào người*

....  
*Trong tim anh, mẹ Việt nằm  
Trên nôi chung một màu vàng  
Một niềm tin, một giân hồn...*

Ca khúc này cũng không thấy ghi trong danh mục sưu tập nhạc Trịnh Công Sơn sau khi anh qua đời. Toại cũng đồng ý với tôi họa chăng chỉ có Khánh Ly may ra nhớ được toàn bài. Cũng rất cần, để ghi lại làm chứng liệu. (Nữ Hoàng Sân Cỏ ở đâu đó ới giùm cho một tiếng!). Bài Nhân Danh Ai chứng tỏ TCS không hề là người của riêng một phe phái. Anh lên án sự xiển dương cho bạo lực dù hành động bắn giết hành hạ đồng loại đến từ bất cứ phía nào.

Toại còn nằm viện dài dài cho đến lúc bình phục hẳn (cũng kéo dài khoảng vài tháng). Hể rảnh rỗi là bọn tôi đại Cái Bang Mai/ Giang / (Nhuệ Giang và Hoàng Xuân Gian ) Tuấn /Tự /Sơn/ Lai /Tấn... vào Bệnh Viện Bình dân thăm viếng ủy lạo bạn ta, diu chàng đi làm công tác vệ sinh, thay áo quần, đồ bỏ... và hát cho chàng nghe như buổi nào chúng mình vẫn ca hát với nhau. Ôi tình bạn thắm thiết dường bao!

Tưởng cũng nên nhắc lại, người điền khuyết chức vụ tranh cử trong liên danh của Ngô Vương Toại không ai xa lạ, chính là **Nguyễn Ngọc Ngạn**, một tên tuổi văn nghệ quen thuộc về sau tại hải ngoại.

Kể từ khi Ngô Vương Toại bị lãnh kẹp đồng của phía bên kia, tình hình chính trị trong các khuôn viên đại học có mùi căng thẳng, trầm trọng hơn. **Chiến tranh nóng, lạnh giữa sinh viên quốc gia và VC nằm vùng đã thò hẳn bộ mặt hung tợn ra bên ngoài:** Những vụ bắn giết, thanh toán nhau như cơm bữa đã lần lượt lên khuôn nóng các bản tin thời sự. Những sự việc cụ thể giữa chiến tranh Quốc/Cộng sẽ được thuật lại chi tiết hồi sau.

Viết thêm :

Sau khi nhạc sĩ Trịnh Công Sơn (1939-2001) qua đời rất nhiều cơ quan truyền thông báo chí trong và ngoài Việt Nam đã loan tin, đăng tải những lời chia buồn bày tỏ lòng thương tiếc vô hạn người viết thơ ca tài hoa đoản mệnh này. Nhiều tuyển tập bài viết tưởng niệm TCS cũng đã được ấn hành. Tình cờ, một người bạn cho

tôi mượn cuốn sách gồm nhiều người viết mang tựa đề *TRỊNH CÔNG SƠN-Rơi Lệ Ru Người* do nhà xuất bản Phụ Nữ thực hiện tại Hà Nội-Việt Nam.

Trong tuyển tập này có một bài báo viết dưới tiêu đề : *Trịnh Công Sơn – Người Hát Rong Trên Cõi Tạm*, tác giả : *Nguyễn Hồng Lam* (từ trang 102 đến 124) trong đó có đoạn viết về cùng một khung cảnh, sự kiện xảy ra buổi trình diễn đặc biệt của TCS/Khánh Ly cùng thân hữu mà tôi đã lược thuật bên trên, nhưng ngòi viết này đã hoàn toàn được bẻ quặt tới một chỗ bịa đặt hoàn toàn vô căn cứ. Đọc bài báo, thoạt đầu tôi rất phẫn nộ vì tất cả sự thật đều bị bóp méo. Nhưng sau đó lại cảm thấy buồn cười và thương hại cho lối viết ngụy tạo sự kiện một cách trắng trợn, tuyên truyền rề tiền, thậm chí ngô nghê, ấu trĩ của một loại chuyên viên bồi bút nào đó. Xin quý bạn đọc vui lòng duyệt lại trích đoạn của tác giả Nguyễn Hồng Lam dưới đây để có thể so sánh và đưa đến một thẩm định đúng đắn :

..... “Sau Sơn, có rất nhiều người hát nhạc của anh. Các ca sĩ Giao Ánh(?!), Thanh Thúy, Thanh Tuyền... đều thích hát nhạc Trịnh nhưng thành công hạn chế. Cuối năm 1967, qua bạn bè giới thiệu, Trịnh Công Sơn đã lên Đà Lạt và tìm được Khánh Ly, một ca sĩ phòng trà của xứ sương mù. Với Khánh Ly, nhạc Trịnh nhanh chóng đạt đến đỉnh cao của sự lay động, làm sôi sục lên một tâm trạng căm hờn chán ghét chiến tranh. Để đối phó với phong trào sinh viên phản chiến và tranh đấu, Nguyễn Cao Kỳ đã tung tay chân vào các giảng đường để chỉ điểm bắt bớ và phá hoại. tại Đại học Văn khoa, tên Ngô Vương Toại đã được Nguyễn Cao Kỳ chỉ định làm trưởng một nhóm “thanh niên trừ gian”, thực chất là một tập hợp những tên chỉ điểm mặc áo sinh viên. **Toại đã tự đứng ra lập một “Quán văn” tại Đại học Văn khoa(?!)**(\*), chuyên hát nhạc Trịnh để lôi kéo sinh viên, nhưng chỉ biểu diễn các tình khúc khá ủy mị và đầy nỗi đau thân phận Trịnh viết trước khi vào Sài Gòn tham gia tranh đấu. Để tẩy chay, Trịnh đã dứt khoát không một lần bước lên sân khấu của “Quán văn”, dù Toại nhiều lần cố công nài nỉ. **Đêm 20-12-1967, Toại lại tổ chức một đêm ca khúc Trịnh Công Sơn tại “Quán Văn” do Khánh Ly hát.** Bất đắc dĩ, Trịnh Công Sơn cũng đến dự đêm biểu diễn này (vì Khánh Ly nài nỉ). Bất ngờ khi Ngô Vương Toại vừa giới thiệu xong, một nữ sinh viên đã tiến lên cướp diễn đàn. Trước micrô chị đồng dục: “Thưa toàn thể anh chị em sinh viên, hôm nay là 20-12-1967, kỷ niệm 7 năm ngày ra đời của Mặt trận Dân tộc giải phóng miền Nam Việt Nam...”. Khán thính giả ò lên, reo hò đã khiến mặt nạ “trừ gian” của Ngô Vương Toại rơi xuống. Y lộ nguyên hình là một tên Việt gian phản động, xách một chiếc ghế gỗ nhảy lên sân khấu quật xuống đầu chị nữ sinh. Nhưng anh sinh viên áo trắng đứng sau chị đã nhanh hơn đá văng chiếc ghế trên tay Toại. Điên tiết Ngô Vương Toại hụp xuống vén ống quần, định rút súng. Nhưng, hai phát đạn từ khẩu súng mới xuất hiện trong tay anh thanh niên đã găm thẳng vào bụng y, hất Toại ngã lăn ra sàn sân khấu. sau này, mọi người mới biết, chị sinh viên kia tên là Út Thanh, đã cùng một đội viên khác của Lực lượng vũ trang Thành Đoàn tiến hành phá âm mưu của những tên chỉ điểm. Ngô Vương Toại may mắn thoát chết, nhưng âm mưu lôi kéo sinh viên xa rời tranh đấu của y và quan thầy thì vỡ tan tành.”....

Đa tạ,  
Hoàng Xuân Sơn

(\*) Về sự hình thành của Quán Văn Sài Gòn, nếu quý bạn đọc có nhã hứng theo dõi tiếp, và Da Màu cho phép, tôi sẽ trình bày trong một kỳ tới, trích đoạn phóng bút khác có liên quan đến sự việc này.