

Nỗi Cô Đơn Trong Biển Tình

Khánh Lan

Đã hơn sáu năm nay Phượng sống bên Toàn như một cái bóng từ ngày Phượng quyết định sống ly thân với chồng. Mỗi tình của 25 năm gắn bó bỗng nhiên trở thành xa lạ với nhiều rạn nứt khi Phượng biết được Toàn đang gian díu với một người con gái trẻ hơn anh 30 tuổi nơi quê nhà. Phượng cũng không hiểu cái gì đã giữ chân nàng và Toàn ở lại bên nhau cho đến ngày hôm nay. Từ ngày ấy, Phượng đã bỏ lỡ biết bao cơ hội để làm lại cuộc đời, phải chăng sự đổ vỡ của mỗi tình đầu đã giết chết niềm tin trong Phượng và nỗi lo sợ phải sống lại cơn ác mộng mà định mệnh đã sắp xếp cho cuộc đời nàng.

Có những lúc Phượng cảm thấy trống trải và cô đơn cùng cực, những lúc ấy, Phượng ao ước được ở trong vòng tay yêu thương của bất cứ người đàn ông nào, nàng muốn nhắm mắt để lao thân vào ngọn lửa ái tình, để xoa vết thương đang rỉ máu trong tim. Nhưng sao Phượng vẫn không làm được, cái gì đã làm Phượng do dự, danh dự hay tai tiếng? Có lẽ chính vì lý do ấy mà Phượng và Toàn vẫn sống trong ảo tưởng và cố đóng cho tròn vở kịch "Hạnh phúc vẹn toàn". Cái vị đắng cay và xót xa dâng tràn tâm hồn Phượng khiến nàng rùng mình sợ hãi. Đã nhiều lần, Phượng giận cho sự yếu đuối của mình và muốn bước ra khỏi cái mạng nhện ái tình với Toàn nhưng nàng vẫn không thực hiện được. Có lẽ lý do chính là Trà Mi, đứa con gái duy nhất của hai vợ chồng Phượng, mỗi lần nhìn con buồn tim Phượng như thất lại, nàng muốn hy sinh cả cuộc đời còn lại của mình cho con, cái kết quả của cuộc tình 25 năm hạnh phúc...

Phần Toàn, anh cũng đang bị giằng xé giữa hai mối tình: Vợ và người tình "nhí" mà anh như đang bị lôi cuốn bởi sự trẻ trung, nóng bỏng và yêu đời của Thanh Hằng. Toàn không hiểu tại sao anh lại phản bội Phượng, một người vợ mà anh hết mực yêu thương. Toàn tự hỏi, "*Chẳng lẽ mình đang trải qua thời kỳ mà người ta gọi là "Midlife crisis?" hay mình đang muốn níu kéo cái tuổi xuân trước khi bước vào ngưỡng cửa già nua?"*

Có phải Toàn quá ích kỷ khi Phượng đề nghị ly hôn, anh không thể giải thích được lý do tại sao anh lại sợ hãi và chạy trốn trước quyết định ấy, điều rõ rệt mà anh biết là mình sẽ mất Phượng vĩnh viễn bởi Phượng hội đủ những đức tính mà một người đàn ông ao ước lấy làm vợ: "Đẹp, khuyến rũ, duyên dáng, khéo, tế nhị và nhất là thủy chung." Ở Thanh Hằng toát ra một sự cuồng nhiệt và sôi nổi mà Toàn như bị mê hoặc và anh không thể rời xa dù đó chỉ là "Cú sét đánh nhất thời" của một gã đàn ông ngoài 60. Tóm lại, Toàn tự trách mình, một "Gã tồi", chỉ muốn "Bắt cá hai tay."

Cuộc tình vụng trộm ấy chỉ kéo dài vốn có một năm khi Toàn khám phá ra một sự thật rất phũ phàng và làm anh đau đớn dù biết rằng cuộc tình nhất thời này sẽ không tồn tại lâu dài. Anh thuê thám tử theo dõi Thanh Hằng trong thời gian anh sống ở ngoại quốc và biết được Thanh Hằng đã lừa dối anh để sống với một người đàn ông ngoại kiều trẻ hơn anh.

Từ ngày quyết định cuộc sống ly hôn, Phượng vẫn sống cùng Toàn trong căn nhà của hai vợ chồng nhưng như hình với bóng, chẳng khác gì hơn là hai kẻ "Share phòng". Mặc dù Toàn đã hoàn toàn cắt đứt liên lạc với Thanh Hằng, nhưng hình như bức tường ngăn cách giữa hai người vẫn còn nguyên. Phượng và Toàn vẫn sống lặng lẽ bên nhau như hai người bạn và hình như mỗi người đều chôn chặt trong lòng một niềm tâm sự. Toàn vẫn chăm sóc Phượng như xưa nhưng hình như Phượng hoàn toàn rút lui vào cái vỏ ốc an toàn và bỏ bên ngoài những cảm xúc của mình. Toàn cũng làm việc bận rộn để trốn tránh những suy nghĩ của riêng mình... Và cứ như thế, thời gian lặng lẽ trôi qua...

Tháng Tư năm 2020, đại dịch COVID 19 bùng phát đã kéo Phượng và Toàn lại gần nhau hơn. Toàn bỗng nhiên trở bệnh, lên cơn sốt cao và ho dữ dội. Phượng vội vã đem Toàn vào bệnh viện, nàng bàng hoàng khi nghe bác sĩ cho biết là Toàn bị nhiễm vi khuẩn Corona nhưng nhẹ nên anh được điều trị thuốc và gửi về nhà vì bệnh viện quá đông và dành cho những người bị nặng hơn. Về đến nhà, Phượng là người chăm sóc Toàn nhưng nàng cũng rất cẩn thận để không bị lây nhiễm. Hai ngày trôi qua, cơn sốt của Toàn vẫn không thuyên giảm và anh bắt đầu ho ra máu, Phượng vội gọi 911 và đưa Toàn vào bệnh viện cấp cứu. Toàn được đưa thẳng vào khu ICU dành cho bệnh nhân bị nhiễm vi khuẩn Corona. Thật là kinh hoàng, Phượng có cảm giác như mình đang bước vào nhà liệm xác, tất cả mọi thứ trong phòng từ dụng cụ đều được phủ kín với lớp nylon trắng cho đến bác sĩ, y tá mang khăn che miệng, mũ bảo vệ, v.v...Khoảng 10 phút sau, bác sĩ ra hiệu cho Phượng biết là Toàn sẽ được chuyển qua khu biệt lập và ra hiệu cho nàng vẫy chào tạm biệt Toàn...Có lẽ, đây mới chính là lúc mà cả Toàn lẫn Phượng hiểu rằng có thể đây là lần cuối cùng họ nhìn thấy nhau...

...Toàn đưa mắt nhìn quanh căn phòng, mọi thứ ở đây đều được bao phủ bởi một màu trắng toát, ngoài hành lang thì vắng lặng, thỉnh thoảng anh thấy một vài y tá chạy ngược chạy xuôi, hoặc đẩy những chiếc giường có bệnh nhân vào phòng. Một cảm giác rợn người khiến Toàn rùng mình ớn lạnh và có cảm tưởng như mình đang ở trong một nhà mồ. Toàn nhắm mắt lại, hình ảnh Phượng và Trà Mi xâm chiếm cả tâm hồn, một cảm giác ớn lạnh kéo đến trong trí óc làm tim anh nhói đau. Phải chăng đã muộn quá rồi để tỏ một lời tạ lỗi cùng Phượng và Trà Mi.

...Trong thời gian Toàn nằm trong bệnh viện, căn nhà trở nên trống vắng và cô quạnh, Phượng cảm thấy cô đơn, lạnh lẽo và lạ quá, Phượng lại nhớ Toàn day dứt, nàng cầu xin Thượng Đế hằng đêm để Toàn vượt qua khỏi căn bệnh nguy hiểm này. Vì tình trạng Corona virus đang lan rộng, Phượng không thể vào thăm Toàn được, một cách duy nhất là qua màn hình vô tuyến. Phượng biết Toàn cũng rất lo lắng nên để giúp cho anh giảm bớt căng thẳng và đỡ buồn, nàng gởi y tá một vài CD những bài nhạc mà Toàn yêu thích. Trong đó có hai bài hát mới nhất về COVID 19.

Toàn đang nằm lim dim ngủ bỗng anh chợt tỉnh giấc, tiếng nhạc từ cái máy hát vẫn chạy đều bên tai, anh lắng nghe hai bài hát NGÀY VUI HỘI NGỘ trong CD mới nhất của nhạc sĩ Hạ Đổ Bích Phượng (Music: Hạ Đổ Bích Phượng. Lyric: Khánh Lan) và bài BÀN TAY NHÂN ÁI của nhạc sĩ Quốc Sĩ. Lời nhạc thật ý nghĩa như xoa dịu nỗi lo sợ của người bệnh và cho họ một tia hy vọng vào sự sống còn của mình. Đây là hai nhạc sĩ đã và đang cộng tác với chương trình Thúy Nga.

BÀN TAY NHÂN ÁI

"Chỉ cần niềm tin ta sẽ vượt qua
Dù còn một giây một hơi thở sống
Đừng vội buông tay, xin hãy tin anh, em ơi..."

NGÀY VUI HỘI NGỘ

"Bạn ơi...
Hãy cùng chung vui
Bạn ơi...
Hãy cùng nâng ly
Bạn ơi...
Hãy cùng hát lên
Hát vang trời xa
Vi lòng thiết tha
Mừng có Vac-cine
Ngừa vi-rus Corona..."

Hai tháng trôi qua Toàn đã hồi phục hoàn toàn và được bác sĩ cho xuất viện. Phượng và Trà Mi đến bệnh viện đón Toàn về nhà. Tuy đã qua khỏi căn bệnh nguy hiểm nhưng Toàn còn rất yếu, Phượng xin nghỉ việc một tháng để ở nhà chăm sóc chồng. Sự gần gũi trong thời gian "Cách ly bắt buộc" đã đưa Phượng và Toàn đến gần nhau hơn. Hình như bức tường ngăn cách kia đã sụp đổ và vết thương trong lòng Phượng cũng đang lành lại. Toàn hôn nhẹ lên tóc Phượng, anh nắm bàn tay nàng đặt vào tim mình. Toàn nói trong xúc động.

- Phượng ơi, cho anh tạ lỗi.

Phượng không trả lời, nàng đặt lên môi Toàn nụ hôn "hạnh phúc trở về". Toàn mỉm cười trong sung sướng, một ý nghĩ ngộ nghĩnh lướt qua trong tâm tư anh. "Không hẳn đại dịch COVID chỉ đem lại sự đau khổ và tang tóc cho nhân loại mà cũng có lúc nó còn đem lại niềm vui cho con người chẳng hạn như anh và Phượng"...

Khánh Lan
California, November 2020