

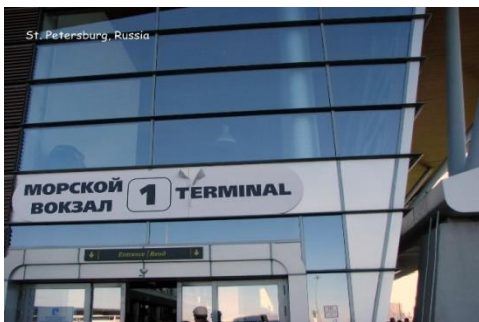
Đi Thăm Bắc Âu

Hướng Dương txd
(tiếp theo)

Ngày thứ 7: đi thăm St Petersburg, Russia:

Sáng sớm thức dậy, tôi thấy tàu đã đậu ở bến. Sau khi ăn sáng, như mấy ngày trước, chúng tôi xuống tầng 7 vào Princess Theater ngồi chờ cùng với nhóm mình tới phiên xuống bến. Theo chương trình du ngoạn, sẽ có hai ngày để chúng tôi đi thăm thành phố St. Petersburg, nên chúng tôi quyết định hôm đầu sẽ đi một vòng thành phố xem cho biết đại khái cái thành phố nổi tiếng này. Tôi đã từng nghe người ta ca tụng St. Petersburg như là thành phố tiêu biểu cho nước Nga, phải tới thăm cho biết cái huy hoàng của đế quốc Nga lừng danh một thời. Ngày hôm sau chúng tôi sẽ đi thăm hai lâu đài chính gần St. Petersburg là lâu đài của Hoàng hậu Catherine và lâu đài của Đại đế Pierre.

Hơn 8 giờ, nhóm chúng tôi được dẫn xuống tầng thứ 4 để rời tàu. Khác những hải cảng các nước kia, ở đây chúng tôi phải xếp hàng qua cổng kiểm soát nhập cảnh. Du khách vào nước Nga trên nguyên tắc phải xin hộ chiếu (visa) tốn \$160 một người nhưng chúng tôi đi tour do Princess Cruises tổ chức nên được miễn, khỏi xin visa – tuy nhiên phải đi và về theo đoàn, không được đi tự do - chỉ phải trình giấy thông hành (passport) mà thôi. Vì mấy ngàn người phải đi qua cổng này mà nhân viên kiểm soát Nga kiểm tra rất kỹ, tra hỏi dài dòng, đã thế lại lè phè, bắt kể đến sự nóng lòng của du khách, cứ từ từ làm việc nên thời gian chờ đợi tới phiên mình kéo dài cả ½ tiếng đồng hồ hay hơn nữa. Cuối cùng thì chúng tôi cũng qua được cái cửa ải này, khoan khoái bước ra tiền sảnh rộng lớn của một trong bốn nhà ga đón tiếp du khách. Tôi nhìn quanh quần một hồi thử xem chỗ này có khác gì những nơi tiếp đón du khách tại các nước Âu Châu khác hay không vì trong đầu tôi có sự ám ảnh của chế độ Cộng Sản gộc là Liên bang Sô Viết. Tuy nhiên tôi không thấy dấu vết gì của chế độ Nga sô, ngoại trừ cái cảm tưởng nơi này không tân tiến bằng các cảng của những nước tự do.



Bước chân ra tới bên ngoài tôi đưa máy hình lên chụp hai tấm ảnh trên đây để giữ làm kỷ niệm, trước khi theo chân mọi người đi tìm, trong số hàng mấy chục xe bus đậu thành một hàng dài, chiếc xe của mình. Chúng tôi phải đi bộ khá xa, tìm mãi mới ra chiếc xe để rồi leo lên ngồi. Ngồi vào ghế thấy xe đã đầy, tôi tưởng chỉ vài phút nữa thì xe sẽ chuyển bánh, nhưng chờ hoài không thấy nhúc nhích, hóa ra còn thiếu một hành khách. Chờ cả ½ tiếng vẫn chưa thấy xe

chạy, sốt cả ruột vì thấy những xe khác đi cùng một tour như mình đã đi hết từ lâu rồi. Rồi cuối cùng xe cũng phải chuyển bánh mặc dù không kiếm ra người hành khách đã bí mật biến đi đâu mất tiêu. Bao nhiêu nhân viên hãng tour đã nỗ lực đi tìm kiếm nhưng không ra, cuối cùng phải quyết ra đi, vì mọi người trên xe đã quá sốt ruột.



Hôm thứ nhất: đi một vòng St Petersburg,

Saint Petersburg với 5 triệu dân là thành phố lớn thứ nhì của nước Nga sau Mạc Tư Khoa (Moscow) đồng thời cũng là một hải cảng quan trọng của Nga trên Biển Baltic. Thành phố này được thiết lập bởi Peter Đại Đế vào năm 1703. Năm 1914 Saint Petersburg đổi tên thành Petrograd và tới năm 1924 lại đổi tên một lần nữa thành Leningrad. Phải chờ cho tới khi Liên Bang Sô Viết sụp đổ vào năm 1991 thì thành phố này mới lại được gọi trở lại là Saint Petersburg. Trong những khoảng thời gian giữa 1713-1728 và 1732-1918 Saint Petersburg được coi là thủ đô của nhà vua Nga. Đến năm 1918 chính phủ trung ương Nga mới thủ đô chuyển tới Mạc Tư Khoa. Saint Petersburg là thành phố tây phương hóa nhất của nước Nga, đồng thời nó cũng là thủ đô văn hóa của nước này. Unesco đã công nhận khu vực trung tâm thành phố và những tượng đài của Saint Petersburg như là một trong những di sản của thế giới. Chính tại đây người ta thấy có viện bảo tàng Hermitage, một trong những bảo tàng lớn nhất thế giới.

Là “chiếc cửa sổ nhìn về Phương Tây” St Petersburg hiện vẫn được coi là một trong những thành phố vĩ đại nhất thế giới. Nằm bên bờ con sông Neva rộng lớn, thành phố St Petersburg có nhiều những kinh rạch chạy ngang dọc. Hai kiến trúc gia nổi tiếng đã đóng góp công sức vào việc thực hiện giấc mơ của Peter Đại Đế là Rastrelli và Carlo Rossi, hai ông đã kiến thiết tại thành phố này những lâu đài dinh thự to lớn và những thánh đường nguy nga theo hai lối kiến trúc hòa hợp tân cổ điển và Baroque. St Petersburg còn là cái nôi về mặt nghệ thuật và văn chương, nơi thường trú của nhiều nhà thơ, nhạc sĩ, và nhà soạn nhạc, từ Pushkin cho tới Shostakovich.

Riêng thành phố không thôi, St Petersburg rộng 234 dặm vuông - tức 606 km vuông – và nếu kể cả những vùng ngoại ô thì rộng tới 556 dặm vuông. Thành phố này nằm trong vùng đất thấp Taiga dọc theo bờ eo biển Neva trong Vịnh Phần Lan (Gulf of Finland) với vô số những đảo nằm trong châu thổ sông Neva. Bán đảo Karelian - Karelian Isthmus - ở phía Bắc thành phố nổi tiếng là một nơi nghỉ mát sang trọng.

Trong hai năm 1736 và 1737, St Petersburg đã hứng chịu những cơn hỏa hoạn tai hại và để xây lại nhiều quận đã bị tàn phá bởi những đám cháy, một kế hoạch xây dựng lại thành phố đã được đưa ra vào năm 1937 theo đó thành phố được chia ra thành năm quận (borough) và trung tâm thành phố được chuyển tới quận Admiralty là quận nằm trên bờ phía Đông tại khu vực giữa con sông chính Neva và nhánh sông Neva có tên là Fontanka.

Tiên khởi Saint Petersburg là một pháo đài có tên là Nyenskans được những di dân Thụy điển xây lên ở cửa con sông Neva vào năm 1611. Xung quanh pháo đài này một thị trấn nhỏ mang tên Nyen từ từ mọc lên. Sau này Peter Đại Đế vì muốn mở mang nền hàng hải mới để ý tới nơi này, ông muốn Nga có một hải cảng trên biển Baltic để thay thế cho hải cảng Arkhangelsk trên Bạch Hải (White Sea) là một hải cảng ở tuốt phía Bắc không hoạt động được vào mùa Đông vì băng tuyết phủ.

Peter Đại Đế bèn chiếm Nyenkans trong cuộc Bắc chiến vào năm 1703 và thay pháo đài này bằng pháo đài Peter và Paul được xây cất xa cửa biển hơn – 5km vào trong đất liền – trên một hòn đảo có tên là Zayachy. Từ đó Saint Petersburg bắt đầu nảy nở lên thành một thành phố mới. Theo lệnh của Peter Đại Đế, những nông dân khắp nước Nga bị bắt đi làm tại những công trường để xây dựng thành phố này cùng với những tù binh người Thụy điển và hàng vạn người phải hy sinh. Năm 1712, thành phố xây dựng gần xong quanh Công trường Trinity – Trinity Square -, Peter Đại Đế chuyển Thủ Đô từ Mạc Tư Khoa tới Saint Petersburg. Tới năm 1716, dưới sự điều hành của kiến trúc sư Domenico Trezzini, một người Ý lai Thụy Sĩ, một kế hoạch phát triển trung tâm Saint Peterburg bắt đầu được thực hiện trên hòn đảo Vasilyevsky nhưng không làm xong. Sau đó Kiến trúc Sư người Pháp Jean-Baptiste Alexandre Le Blond được Peter Đại Đế đề cử thay thế cầm đầu cuộc thiết kế thành phố. Chính vì thế mà nhiều công trình xây dựng tại Saint Petersburg mang lối kiến trúc Baroque như lâu đài Menshikow, Viện Bảo tàng Kunstkamera, Thánh Đường Peter và Paul, toàn nhà Twelve Collegia

Năm 1725 Peter Đại đế mệnh chung, khi đó ông mới 52 tuổi. Ước muốn mang tới một nước Nga tân tiến của ông đã không được những quan lại trong triều đình tán thành nên ông đã là nạn nhân của nhiều vụ âm mưu ám sát kể cả vụ mưu phản mà chính người con trai ông dính líu vào. Năm 1727 Hoàng Đế Peter II của nước Nga đã chuyển hoàng cung về lại Mạc Tư Khoa nhưng chỉ 4 năm sau Hoàng Hậu Anna của Nga đã lại chọn Saint Petersburg làm thủ đô cho Đế Quốc Nga và trong suốt 186 năm kể đó triều đình các nhà vua Nga thuộc giống tộc Romanov luôn đóng đô ở Saint Petersburg cho tới khi bị lật đổ bởi cuộc Cách mạng của Cộng Sản năm 1917.

Cuộc du hành thăm Thành Phố:

Vì không tiện đi bộ được xa, chúng tôi đã chọn chuyển đi theo đoàn bằng xe hơi kéo dài nửa ngày, đưa chúng tôi đi xem những nơi chính trong thành phố mà thôi, không có vào thăm từng nơi như Viện Bảo tàng hay những lâu đài... Cái lợi không mệt chân nhưng cái bất tiện là không chụp được nhiều ảnh và đa số những ảnh chụp từ trên xe đang di chuyển đều không dùng được, chụp xong phải hủy bỏ. Hơn nữa lo bấm máy nên không có thì giờ ngắm cảnh đẹp và cũng không có rảnh tai để nghe những lời giải thích của người dẫn đường.

Xe chạy từ bến tàu vào đến trung tâm thành phố mất khoảng mười mười lăm phút. Trên con đường xe đi, tôi thấy vết tích của thời kỳ Cộng sản Nga Xô: những toà nhà chung cư xấu xí và những nhà máy đen đui kiến trúc nặng nề còn sót lại lẫn lộn với những khu vực mới xây cất sau này, tân tiên hơn nhưng vẫn khác biệt với lối kiến trúc tân thời văn minh của những nước vùng Scandinavia. Sau đó xe chạy vào trung tâm thành phố với những toà nhà có từ thời Nga hoàng xa xưa, nơi đây nhà cửa không khác gì những nước Pháp, Ý, Đức, hay Tiệp Khắc bao nhiêu. Trạm dừng thứ nhất là St Isaac's Square, nơi có Thánh Đường nổi tiếng của Thành phố với chiếc mái vòm cung bằng vàng lớn nhất thế giới.



Cao ốc thời Liên Xô



Cao ốc xây sau này



Tượng Vua Nicholas I

Saint Isaac's Square - Isaakiyevskaya Ploshchad – còn được gọi là Vorovsky Square trong những năm từ 1923 đến 1944, là một trong những công trường chính của St Petersburg, công trường này nằm giữa Lâu Đài Mariinsky và Thánh Đường Thánh Isaac. Công Trường này có một cái cột cao trên cùng là bức tượng Vua Nicholas I trên lưng ngựa. Đứng ngay tại nơi có bức tượng này nhìn qua bùng binh tôi thấy Thánh Đường Isaac - St. Isaac's Cathedral, - to lớn trông giống một tòa thị sảnh hay một tòa nhà quốc hội hơn là một nhà thờ. Nó là thánh đường chính thống Nga lớn nhất trong thành phố St Petersburg và nếu so với toàn thế giới thì nó đứng hàng thứ tư. Thánh đường St. Isaac xây lên để dâng hiến lên thánh Isaac là vị thánh tới từ vùng Dalmatia nước Croatia (Saint Isaac of Dalmatia) cũng là thánh hộ mạng cho Peter Đại Đế vì ông ta sanh ra vào đúng ngày mang tên vị thánh này.

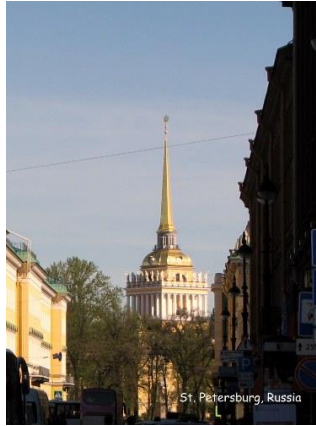
Thánh đường này khởi đầu là nhà thờ chính của thành phố và cũng là thánh đường lớn nhất của cả nước Nga. Nó được xây cất lên bởi một kiến trúc sư gốc Pháp tên là Auguste Montferrand vào giữa những năm 1818 và 1858 với chủ đích là xây một thánh đường tiêu biểu cho Thủ đô của Đế Quốc Nga. Một trăm tám mươi năm sau, cái mái hình vòm cung lát vàng ròng của Thánh Đường Isaac vẫn ngự trị trên nền trời của St Petersburg. Hiện nay tuy nó nhỏ hơn Thánh Đường Church of Christ the Savior mới được xây lại tại Mạc Tư Khoa khá nhiều nhưng nó có màu sắc rực rỡ huy hoàng hơn và phía bên trong thánh đường cũng vậy

Theo lời giảng giải của viên dẫn đường – vì xe chỉ dừng lại nơi công trường này có 15 phút, chúng tôi chỉ đứng quanh quần nơi cái bùng binh có bức tượng vua Nicholas I thôi không dám đi bộ sang tuốt bên kia con đường rộng lớn để tới gần xem – thì mặt tiền của Thánh Đường Thánh Isaac này được trang hoàng bằng những bức tượng và những nét điêu khắc trạm trổ tinh vi cùng với những cột đá hoa cương đồ to lớn trong khi phía bên trong nhà thờ - vào phải trả 250 RUB - từng được lát những mảnh đá hoa ghép lại (mosaic) thành hình những vị thánh và được treo những bức tranh vẽ nổi tiếng. Tại nơi có bàn thờ chính cửa sổ có kính màu ghép lại tạo nên bức hình vĩ đại của Đức Chúa Giê Su Phục Sinh ("Resurrected Christ"). Bên trong nhà thờ có đủ chỗ cho 14 ngàn con chiên đứng nghe giảng đạo vào những ngày lễ lớn mà thôi. Ngày thường nơi đây được dùng làm một bảo tàng viện.

Khi hết giờ qui định, cả đoàn chúng tôi lại leo lên xe bus để cho xe chạy loanh quanh khắp những phố lớn của St Petersburg. Khi đi qua những thắng cảnh quan trọng thì viên dân đường báo chúng tôi biết để ngó từ xa như tòa nhà chứa Hải Quân Công Xưởng Admiralty Building, dinh thự Grand Palace, hay nhà bảo tàng Hermitage Museum, thành cổ mang tên hai vị thánh Peter và Paul (Peter and Paul Fortress) là nơi trung tâm St Petersburg thời trước, sau này mới chuyển sang bờ sông Neva bên kia.... Tất cả những thắng cảnh này chúng tôi chỉ ngồi trên xe nhìn từ xa qua cửa kính, chỉ xem cho biết chứ không hề đặt chân tới gần nói chi vào xem. Tôi tự nhủ một ngày đẹp trời nào đó, tôi sẽ tới ở St Petersburg vài ba ngày và tha hồ đi tản bộ tới những nơi trên, vào xem tận mắt....cho đã, chứ đi theo du thuyền thì giải lắm cũng chỉ có thể vào thăm được một vài chỗ mà thôi.



Thánh Đường St Isaac



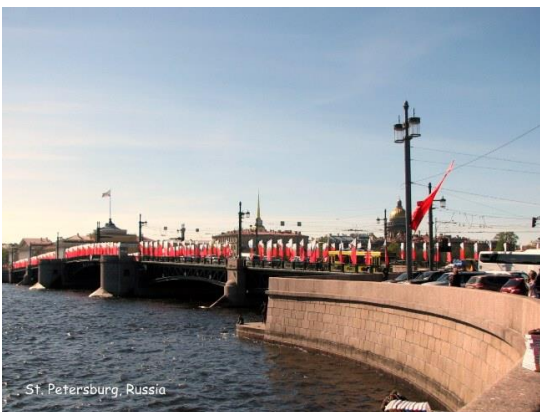
Admiralty Building



Peter and Paul Fortress

Chừng nửa giờ sau chiếc xe chạy tới đầu nơi bờ con sông Neva tại ngay mỏm của hòn đảo Vasilievsky, nơi đây có hai cây cột mang tên Cột Đàng Đàn (Rostral Columns) xưa kia là hai ngọn hải đăng. Quang cảnh bờ sông Neva rất đẹp và quyến rũ, nên thơ. Mọi người được 15 phút đi loanh quang ngắm cảnh, nơi đây cũng có khá đông du khách, có hàng quán và hàng bán rong. Gió mát làm lòng người thơ thới vì khí hậu mùa đó nóng bức khó chịu.

Hai cây Cột Đàng Đàn, cùng với cây cầu Palace Bridge, Thánh Đường St Isaac, Tòa Nhà Hải Quân và Thành cổ Peter và Paul, là những thắng cảnh tiêu biểu của Thành Phố St Petersburg. Suốt hai thế kỷ, những cây cột này gắn liền với toàn cảnh của vùng bờ sông Neva, các Cột Đàng Đàn này còn ngoạn mục hơn nữa vào ban đêm những ngày lễ hội dành cho công chúng, như kỷ niệm của thành phố, ngày Đại Thắng, hay ngày Đầu Năm, khi ngọn đuốc trên hai đỉnh cột được đốt lên ngọn lửa khổng lồ với những lưới lửa cao tới 7 thước, phập phồng trước gió.



Cây Cầu Lâu Đài (Palace Bridge)



Cây Cột Rostral



Đáy Cột Rostral

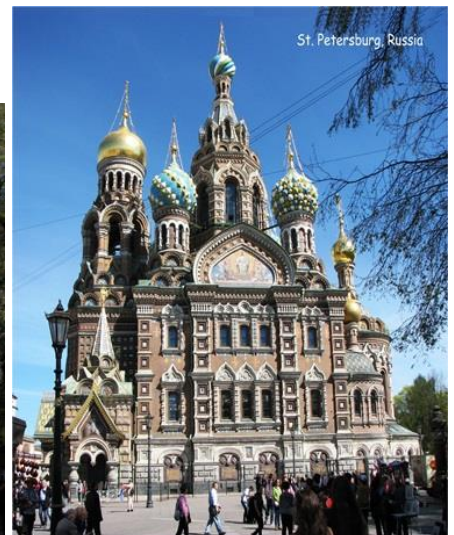
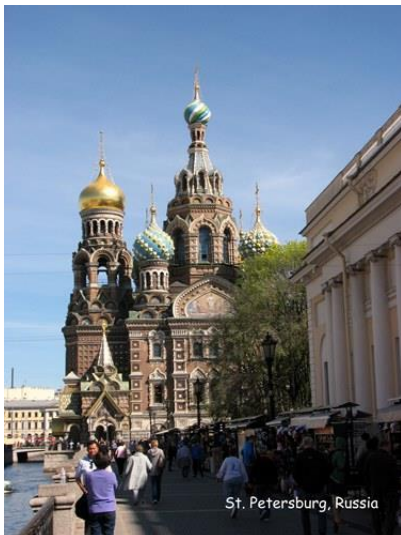
Đã có một thời, cảng của St Petersburg nằm nơi đây, nơi mà con sông Neva chia đôi ra hai nhánh, một bên là sông Bolshaya Neva và một bên là con sông Malaya Neva. Năm 1810 người ta khi đang dựng cột, người ta đã quyết định để hai ngọn đèn trên mỗi đỉnh cột để báo hiệu rằng nơi đây có hai nhánh sông. Cột Rostral đã được kiến trúc sư Jean-Francois Thomas de Thomon xây theo lối kiến trúc của những cột đàng đàn thời La mã, những cây cột vinh danh Chiến Thắng nên có gắn phần đầu của những con thuyền bắt được của địch quân.

Nơi đáy cột có bốn bức tượng ngồi của bốn nữ thần tượng trưng cho bốn con sông lớn của nước Nga là con sông Volga và Dnieper tại cột ở phía Bắc và con sông Neva và Volkhov tại cột ở phía Nam. Trên các cột có gắn tượng điêu khắc gồm những nữ thần sống nơi những sông ngòi, những quái vật sống ở biển, và những mỏ neo. Nơi gần đỉnh cột có buồng chứa dầu để đốt đuốc, sau này chuyển sang dùng điện nhưng vì quá tốn kém nên kể từ 1957 đổi sang dùng khí đốt do ống dẫn đưa tới.

Rời khu vực bờ sông Neva, xe bus đưa chúng tôi đến trạm dừng chân cuối cùng là Nhà Thờ Chúa Cứu Thế trên vũng Máu Đỏ (Church of the Savior on the Spilled Blood). Nhà thờ dựng theo đúng lối kiến trúc Nga truyền thống này đã được xây cất ngay tại nơi Hoàng Đế Nga Alexander II (Tsar Alexander II) bị ám sát vào tháng Ba năm 1881.

Hoàng đế Alexander II lên ngôi năm 1855 ngay sau khi nước Nga bị thất trận một cách đau thương trong cuộc chiến chống quân liên minh Pháp Anh và Thổ Nhĩ Kỳ tại bán đảo Crimea. Ông liên tục làm một chuỗi những cải cách như giải phóng những dân nô lệ (serf) khỏi sự đô hộ của những nhà đại điền chủ; thực hiện một chương trình cải tiến rộng lớn bao gồm những lĩnh vực quân sự, xét xử, đổi mới những thành thị, một chương trình to lớn chưa từng có tại nước Nga. Nhưng trong giai đoạn sau của triều đại, Hoàng đế Alexander II đã bắt đầu cảnh giác vì những kẻ chống đối chương trình cải cách của ông đã toan tính ám hại ông: hoàng đế đã thoát cả một chuỗi những âm mưu ám sát ông như lần nổ bom tại Dinh Mùa Đông (Winter Palace) và lần phá đường rầy xe lửa của nhà vua. Cuối cùng thì hoàng đế Alexander II cũng đã bị một nhóm nổi loạn ném bom vào xe ông đang đi và giết ông chết vào năm 1881. Triều đình đã quyết định cho xây một nhà thờ lớn ngay tại nơi ông bị ám sát và Thánh đường Đức Chúa Phục Sinh (Resurrection of Christ Church) tức là Thánh Đường Chúa Cứu Thế trên vũng Máu Đỏ (Church of the Savior on the Spilled Blood) đã được khởi công vào năm 1883 và hoàn thành năm 1907. Tiền xây cất là do ngân quỹ của nhà vua và tiền ủng hộ của hàng ngàn tư nhân. Cả bên trong lẫn bên ngoài Thánh Đường đều phủ đá mảnh muôn màu ghép lại thành nhụy ng bức họa (mosaic) do những họa sĩ tài hoa nổi tiếng người Nga như V.M. Vasnetsov, M.V. Nesterov và M.A. Vrubel tạo nên. Nhà thờ này là công lao của kiến trúc sư A. Parland, một người nhập tịch Nga.

Vào những năm của thập niên 1930, thánh đường này đóng cửa vì khi đó những người Bolsheviks đang tấn công tôn giáo và ra tay phá hoại những giáo đường trên toàn quốc. Suốt 30 năm sau đó thánh đường phải đóng cửa để sửa sang lại và chỉ mới được mở cửa cho công chúng vào năm 1997

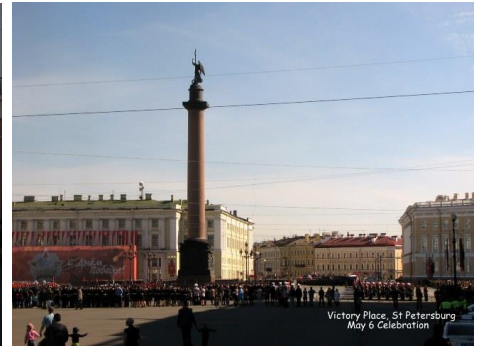
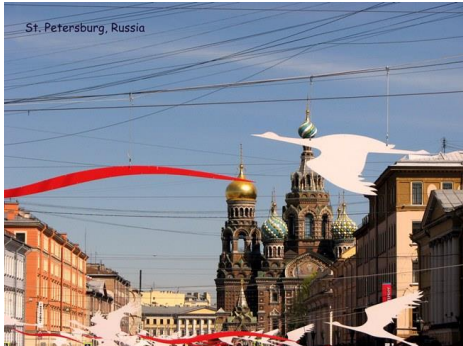


Xe bus đỗ chúng tôi xuống ở một con đường khá xa nơi có Thánh Đường, mọi người phải đi bộ hàng cây số dưới sức nóng đổ lửa của mặt trời. Chúng tôi đi dọc theo bờ con kênh Griboyedov khá dài một bên là những sạp có mái che bán đồ kỷ niệm cho du khách mua mang về, người đi đi lại lại nườm nượp, thuộc đủ loại người: du khách, chủ sạp bán hàng, người bán rong, kể đi qua đi lại chờ thời cơ móc túi... Được con gió mát lại bị tinh thần căng thẳng vì sợ lỡ có đũa nào lại gần sờ vào túi quần hay giựt cái máy hình! Vậy là một tay đưa máy hình lên bấm cho nhanh rồi hạ ngay xuống đưa tay ra phía sau mông bên phải sờ túi xem có con cộm cộm cái ví hay không. Nhớ lần đi Rome xem Trevia Fountain lớ ngớ bị móc túi mất 300 euros đau đứt ruột mà cứ tự rửa sao mà mình ngu quá, lớ ngớ để mất toi tiền. Ấy thế là tiền mình đã để trong cái túi đeo lưng phía trước bụng rồi đó. Chỉ vì ham chụp hình mà lãnh đạm.

Thời gian quá ngắn chỉ vừa đủ đi tới chỗ này chụp vài tấm hình và ngắm nghía quang cảnh xung quanh rồi đi trở lại chỗ xe bus đậu. Vậy mà lên xe, mọi người đã về gần đông đủ, không có thì giờ vào xem bên trong nhà thờ, tự lòng nhủ thôi để lần sau tới St Petersburg thì ở lại lâu để mà tha hồ đi chơi.

Xe bus trên đường về còn chạy loanh quanh cho mọi người tiếp tục xem thành phố. Đi ngang qua Công Trường Kỷ Niệm Cuộc Nổi Dậy vào Tháng 12 1825 (Decembrists Square) còn được gọi là Công Trường Thượng Viện (Senate Square) người dẫn đường chỉ bức tượng đồng Người cưỡi lưng ngựa (Bronze Horseman), tôi chưa kịp đưa máy lên bấm thì xe đã đi qua mất tiêu. Bức tượng này do nhà điêu khắc người Pháp Étienne Maurice Falconet tạc đúc để miêu tả Peter Đại Đế theo ý muốn cho dựng lên của người cháu gái là Đại Hoàng Hậu Catherine. Tên tượng “Bronze Horseman” lấy từ tựa một bài thơ nổi tiếng mà Aleksander Pushkin đã sáng tác vào năm 1833. Công trường Decembrists Square đối diện với Thánh Đường St Isaac.

Sau đó xe đi qua Đại Học Liên Bang St Petersburg, đại học lâu đời nhất nước Nga – có từ 1724 – do Peter Đại Đế cho thiết lập trước cả Đại Học Mạc Tư Khoa xây sau 26 năm (1755), nơi đây các tổng thống Nga Vladimir Putin và Dimitry Medvedev đã theo học ngành Luật.



Trở về con tàu, xe bus đi trên con đường lịch sử nổi tiếng là Đại Lộ Nevsky Prospect cắt ngang St Petersburg, chạy từ Tòa Nhà Hải Quân cho tới Trạm xe lửa Trung Ương từ đó bắt sang để tới Nhà Dòng Alexander Nevsky. Ngày xưa con đường này là khúc mở đường cho quốc lộ đi tới Novgorod và Mạc Tư Khoa. Ngày nay, đây là con đường lớn chính của thành phố với những dinh thự, nhà thờ, tòa nhà đồ sộ, những công trường đẹp mắt, những cửa hàng và cửa tiệm buôn bán đông người qua lại, tiêu biểu cho một trung tâm thành phố tân tiến sôi động sầm uất.

Vài tấm hình tôi chụp được trên chuyến xe đi về bến tàu:



Ngày kế tiếp chúng tôi sẽ đi coi hai lâu đài Catherine Palace và Peterhof Palace. Xin mời quý vị đọc tiếp... mai này... hi hi (không biết bao giờ vì ngân sách máy mỗ cò quá)