

Những Nghệ Sĩ Thị Giác Đương Đại Tiêu Biểu của Việt Nam

Nguyễn Hoàng Lương

Nghệ thuật thị giác (Visual art) là nhóm ngành nghệ thuật tác động tới sự nhìn của con người, tức là sản phẩm phải mang tính thẩm mỹ và truyền tải thông điệp có ý nghĩa đẹp và lành mạnh tới công chúng xã hội. Bài viết này nêu 7 nghệ sĩ đương đại hiện nay của Việt Nam đang có đóng góp tích cực trong lĩnh vực này được xã hội và giới truyền thông, báo chí ghi nhận.



1. Nghệ sĩ thị giác Nguyễn Trần Ưu Đàm

Sinh năm: 1977 tại Kon Tum, Việt Nam – trong một gia đình nghệ thuật
Học vấn: tốt nghiệp Cử nhân UCLA (2001), Thạc sĩ nghệ thuật Trường Visual Arts, New York; trước đó học ngành điêu khắc tại Trường Mỹ thuật TP. HCM

Phong cách & hoạt động:

- Đa phương tiện: điêu khắc, video, âm thanh, cài đặt môi trường, can thiệp guerrilla art.
- Tác phẩm thể hiện sự tương tác giữa truyền thống Việt – Đương đại toàn cầu, với các triển lãm tại 25+ bảo tàng và không gian nghệ thuật quốc tế. Nổi bật là triển lãm Serpents' Tails tại Galerie Quynh và nhiều không gian quốc tế.

Tầm ảnh hưởng: mở ra hướng mỹ thuật mới cho Việt Nam hiện đại, kết nối giá trị bản địa và xu hướng quốc tế.

Tầm ảnh hưởng: mở ra hướng mỹ thuật mới cho Việt Nam hiện đại, kết nối giá trị bản địa và xu hướng quốc tế.



2. Nghệ sĩ điêu khắc Vũ Tú

Sinh năm: 20/2/1987, Bắc Ninh

Nền tảng nghệ thuật: tốt nghiệp thủ khoa Đại học chuyên ngành Vật lý, sau đó tự học và làm điêu khắc nhiều năm; là sự giao thoa giữa khoa học tự nhiên và mỹ thuật.

Phong cách: chuyên điêu khắc trực tiếp từ đá nguyên khối, đề cao kỹ thuật tỉ mỉ và chiều sâu triết lý.

Thành tựu: nhận nhiều giải thưởng và vinh danh trong thời kỳ Đại học, được gọi là tinh hoa của cả Khoa học và Nghệ thuật, là “hoa Trạng nguyên” ngành

điêu khắc.



3. Hoạ sĩ Nguyễn Đình Đăng

Sinh năm: 1958, Hà Nội – hiện định cư tại Nhật Bản.

Bằng cấp: PhD ngành Vật lý, Đại học Moscow, chuyên nghiên cứu vật lý hạt nhân tại Viện RIKEN, Nhật Bản.

Nghệ thuật: họa sĩ tân siêu thực, thành viên Hội Mỹ thuật Việt Nam và Hội Mỹ thuật Chủ thể Nhật.

Phong cách & chủ đề: tranh sơn dầu, đề tài tự nhiên – ký ức – nhân văn; thường tổ chức triển lãm tại Tokyo và bảo tàng lớn.



4. Phạm Trọng Chánh

Sinh năm: 1951, hiện làm việc tại Đại học Paris V, Pháp.

Phong cách: chuyên đề về điêu khắc thạch cao và hội họa, chủ đề văn hóa và lịch sử dân tộc như Mẹ Âu Cơ, Vua Hùng, Thánh Gióng, Thạch Sanh.

Triển lãm: giới thiệu hơn 40 tác phẩm tranh và điêu khắc tại các không gian như UGVF (Pháp), gắn kết cộng đồng người Việt hải ngoại.

5. Nghệ sĩ thị giác Lê Thanh Tùng

Xuất thân: sinh hoạt và sáng tác tại TP.HCM.

Danh xưng: nghệ danh “Tùng Monkey”, là visual artist nổi bật vì thường tiên phong các trào lưu mới.

Phong cách: tích hợp đồ họa chuyển động, thị giác kỹ thuật số,...

6. Nghệ sĩ điêu khắc Nguyễn Long Bửu

Sinh năm: 1957, Đà Nẵng – là nghệ nhân chuyên điêu khắc đá

Di sản nghề nghiệp: thuộc đời thứ tư làng đá Non Nước, có 40+ năm kinh nghiệm; là người đầu tiên đại diện Việt Nam dự thi quốc tế tại Thái Lan (2002).

Công trình nổi bật: tượng đài du kích Ba Tơ, tượng Đặng Thùy Trâm (Quảng Ngãi), Phật hoàng Trần Nhân Tông (Hải Phòng), tượng Quan Âm (Lạng Sơn, Khánh Hòa), tượng cho APEC.

7. Nghệ sĩ điêu khắc Phạm Văn Hạng

Sinh năm: 27/7/1942, Nam Ô, xã Hòa Yên, Quảng Nam–Đà Nẵng.

Nghề nghiệp: nhà điêu khắc, họa sĩ, thi sĩ tự do.

Tác phẩm đặc sắc:

- Thiết lập "vườn tượng" đầu tiên ở Đà Lạt.
- Ấn phẩm thơ bằng đồng “Ba mươi năm tập tễnh làm thơ” (2007).

Phong cách: tạo hình tượng có nét thô, mạnh mẽ, kích thước lớn.

Tất cả bảy nghệ sĩ đều có đóng góp sâu rộng và đa dạng cho nghệ thuật thị giác Việt Nam: từ điêu khắc đá truyền thống Nguyễn Long Bửu, thạch cao – truyền thống dân tộc Phạm Trọng Chánh, đến tranh hội họa đương đại và kỹ thuật số Lê Thanh Tùng; từ nghệ sĩ đa phương tiện mang tầm quốc tế Nguyễn Trần Ưu Đàm, tới họa sĩ độc đáo Nguyễn Đình Đăng, nhà điêu khắc truyền cảm hứng và thi sĩ Phạm Văn Hạng, cũng như tài năng điêu khắc trẻ Vũ Tú.

