

Nghệ Sĩ Trở Cờ Kéo Trở Ra Hải Ngoại Không Kèn Không Trống

Đỗ Sơn

Trong thời gian gần đây chúng ta thấy bọn nghệ sĩ trở cờ ấy lại lục tục kéo trở ra hải ngoại, không kèn không trống, thỉnh thoảng xuất hiện lại trên các sân khấu hải ngoại. Sao có chuyện "ô rờ lui" như thế?

Bọn chúng vừa lãnh một quả đũa rất nặng ký của phi quyền Việt gian Cộng sản mà bọn nghệ sĩ khúc ruột ngàn dặm đã tỏ tình và khen ngợi cách đây không lâu: Cái gọi là Làng Nghệ Sĩ với hơn một trăm căn nhà, tuy không đắt giá như nhà trong cái gọi là Làng Việt Kiều, nhưng cũng trên trăm ngàn cho mỗi căn, vừa bị phi quyền Việt gian **Cộng sản yêu dấu của họ tịch thu**. Bọn cộng sản cướp của nhưng lại đưa ra lý do là trước đây đất xây làng đã bị bọn viên chức cấp dưới cấp giấy phép cho xây cấp ấu tả, không có lệnh của cấp trên, mà cũng không đúng luật pháp của xã hội chủ nghĩa ta.

Nghe chính một tên nghệ sĩ trình diễn đã từng ở lâu trong nước và có nhà trong Làng Nghệ Sĩ kia kể lại, thì vào một ngày không đẹp trời, không nhớ có phải là ngày lễ cô hồn hay không, bọn nghệ sĩ trình diễn hải ngoại có nhà trong làng được thông báo cho biết lý do vừa kể, rồi thì mỗi đứa được cho phép gom góp đồ tế nhuyễn và phải rời làng ta lập tức. Cổng làng được khóa chặt, kể từ này thẳng nào con nào dám lên lút trở vào sẽ bị khép vào tội... xâm nhập gia cư bất hợp pháp, hoặc nặng hơn sẽ là... xâm phạm tài sản của xã hội chủ nghĩa.

Một trăm phần trăm là bọn nghệ sĩ ấy chỉ kịp thu xếp quần áo, tư trang, cùng tất cả thứ gì có thể xách tay mang theo. Bàn ghế, ti vi, tủ lạnh, máy nhạc, computers v.v ... đều bỏ lại trong những ngôi nhà nay đã thuộc về tài sản của xã hội chủ nghĩa.

Điều đau khổ nhất là bè lũ bọn nghệ sĩ trình diễn đó nay ra đây thì cứ câm miệng hến im thin thít, chẳng dám than phiền nửa lời. Vì sợ há miệng mắc quai, bởi những lời tuyên bố lố lăng cho cộng sản trước đây, nhất là Hương Lan. Vì biết có lên tiếng thì chẳng mấy ai thương hại. Và vì lần tới trở vào sợ bị phi quyền Việt gian Cộng sản yêu quý cắt cái cần cổ, mất cái chỗ đội nón! Tại sao phi quyền yêu quý của bọn nghệ sĩ trở cờ lại hành xử ba trợn như thế? Tội nghiệp! Từng hát câu "quê hương là chum khế ngọt" để ám chỉ đất VN ty nạn hải ngoại là... chum khế chua. Bây giờ nếu hát ngược lại, bản mặt mốc đầu có giống con giáp nào!

Đỗ Sơn

Lời Bình của Van Mộc Cư Sĩ:

Sao đạo này thế giới điên đảo hết trời! Đa số nhà tu hành và văn nghệ sĩ về Việt Nam hí hửng nhưng rồi phải cúp đuôi chạy ra hải ngoại trở lại. "Su" Nhất Hạnh, rồi đám nghệ sĩ kể trên đã bị Việt Cộng cho một cú đá hậu đầu điểng!

1. Trước tiên chúng dụ các người về để **đem tiền bạc về cho nó**.

2. Thứ hai là để **đánh bóng chế độ**. Những tên Việt kiều về thấy khách sạn và các cơ sở ăn chơi thì kêu ầm lên chế độ ta, đất nước ta nay đổi mới, cởi mở, tự do.

3. Thứ ba là ve vãn và **đánh lừa quốc tế**.

4. Thứ tư là để **đưa gián điệp qua Mỹ** dưới dạng văn công văn nghệ, du lịch hay kết hôn. Họ nhờ mấy sư cha và ca sĩ tiếp tay.

5. Cuối cùng là để **lừa đảo**! Chúng dụ thầy chùa, linh mục, mục sư, dân chúng và ca nhạc sĩ về mua nhà cửa, đất đai, xây chùa chiền rồi chúng tịch thu. Các ông các bà "ký cốp cho cốp nó tha", tay trắng lại hoàn trắng tay!

Trước đây, cảm động vì lời nói ngọt ngào của cộng sản cũng có, mà cũng muốn chứng tỏ họ tích cực phục vụ cộng sản hết mình, các ông bà nghĩ rằng "có qua có lại". Họ về Việt Nam được rồi họ mời VC sang Mỹ để đáp lễ, để làm vui lòng cộng sản, để làm ăn dễ dàng, chẳng cần danh dự, khí tiết, công bằng, dân chủ, tự do, thiện ác, Phật, Chúa, Thánh Thần! Do đó mà họ đã rước rất nhiều văn công VC sang Úc, Hoa Kỳ như Bạch Tuyết. Một số ông bà bầu còn mời công an dưới dạng ni cô, và bà sơ qua hải ngoại đầu tiên!

Ôi, tiền tài bao giờ cũng có sức mạnh dù cho là thầy, cha, chú cũng cúi đầu làm tay sai cho quỷ Sa tăng. Đám trên là vì lợi. Một số đại khờ. Một số cựu học sinh Trưng Vương, Gia Long đã nghe theo lời cộng sản gửi tiền về xây làng tình nghĩa cho giáo sư nghèo. Làng vừa xây xong thì cộng sản bán mất tiêu!

Than ôi! Nhiều người dại dột chưa khôn!