

Uống Rượu Với Thi Sĩ Thái Diễm

*Một nửa trăm-năm hồn-sử-lịch,
xác còn nguyên-vẹn ngắm thời-qua. (1975 – 2025).*

Sương thiên-cổ trận bày vây kín cổ
tiền-nhân gương rọi ngực bói tuổi tên
thủy-đài mọc ám thần mờ phế-tích
không gian xưa lưu dấu ấn sấm rền.

Chân mỗi rớt in hình thiên-ly sóng *
lọt xuống sàng lát-phát nửa chòm râu
gió ngao-ngán quay lơ mờ lạc hướng
sa-mạc mưa ngập tóc bạc đen màu.

Hung-Nô đất, thương chi cô Thái-Diễm
Đồ-Bàn thành, đâu nhớ gái Huyền-Trân
cầm đôi đũa vắng vắng hồn Ất-Dậu
Mậu-Thân tan xác Huế máu ngập tàng.

Cối-Kê thất gỏi nằm-gai-ném-mật
nước nhà tan, Câu-Tiến tự huỷ thân
ngóng về Sở, Tử-Tư phò lộn chúa
hận lưu-vong chưa trả món nợ này.

Nam-Quan-Âi đề sĩ-phu xa vắng
Nguyễn-Trãi gan hủ rủ tụ Lam-Sơn
Lệ-Chi-Viên cỏ-nhân gầy oan-nghiệt *
trách “mưu sâu kế bản” phủ oán hồn.

Lương thời buổi huy-hoàng đâu còn giữ
kích-trâm-sa, Hỏa-Diệm ngóng Ba-Tiêu
mảnh nguyệt tỏ gươm cùn đầu để đũa
dụi mắt chờ, ngập-ngập hứng thủy-triều.

Tầm tám bảng chỉ đường treo vách đá
soi Tử-Phòng lượm dép giữa dòng sâu
Bách-Lý-Hề ngự lưng trâu huých sáo
có mong chi phú-quý đợi công hầu.

Già-hồ-phách, cuộn-cuộn Thập-bát-phách
rung tầng mây dòi-dội đất Hán-Trung
chim én vội bắn tin vui đất trích
biền-biệt quê, quê hoan hỉ trùng-phùng.

Từng giai-tác ghi đêm thâu quên sáng
trương-huỳnh soi ngọn “Bút-hạ-sinh-hoa”
ôn, ôn thừa ngâm ao trời nước vũng
đêm âm-thầm thổ-lộ nén nhọt-nhòa.

Sao xứ lạ ngậm “Tiểu-nhi-bát-ngữ”
nửa trăm năm, biết dài nữa hay thôi
ôm nét chữ, giữ “Lưu-phương-bách-tuế”
đường trần đi, đường bày sẵn lổm-lồi.

Tâm nhẹ hẫng đã mấy lần phiên-phiến
nhuận-sắc đời, nâng đời đẹp rừng hoa
tia nắng chở, chở hương ngàn điểm-xuyết
ngọc trong xanh, làm-lỡ trót vi-hà.

Tửu đầy tín y nguyên đà chênh-choáng
nét chữ vui xúi cây viết rung-rinh
thơ cổ nhạc vẽ dung-nhan Thái-Diễm
cảm người xưa đối âm bóng với hình.



Trang Y Hạ

Cước chú:

- *- Nữ Thi sĩ Thái Diễm (177 – 249). Còn gọi là Sái-Diễm. Tự: Văn Cơ. Chiêu Cơ.
- *- “Lạc bến mái chèo khua viển-xứ,
Triều dâng con quốc vọng đêm sương.” (Trang Y Hạ).
- *- “Ngoài năm mươi tuổi ngoài chân thế,
Ắt đã tròn như nước ở bầu.”. (Nguyễn Trãi).

Lời Gió Mưa:

Thấm thoát mà đã tròn năm mươi năm (50). (Tròn nửa thế kỷ thì quá bình thường không có gì phải đề cập). Tuy nhiên, nửa thế kỷ – đối với lịch sử là đã có biết bao sự kiện cần phải kể lại; phải nhớ lại. Từ năm một ngàn chín trăm bảy mươi lăm [1975], người (Miền Nam Quốc Gia mất đi Chính Thể Tự Do, Hợp Pháp, Hợp Hiến và có Liên Hiệp Quốc công nhận). “Mất nước là mất tất cả”, bị tù đày, mất Tự-Hữu-Ruộng-Đất, sống lưu vong trên chính mảnh đất tổ tiên; sống lưu vong trên khắp thế giới...

Những mong đất nước “thống nhất về địa lý” sẽ “Hóa hổ, Hóa rồng” - dù đất nước đang đi theo “Kinh Tế Thị Trường Tự Bản Tự Do” (WTO) do Hoa Kỳ chủ trương. Đi theo kinh tế “Tự Bản” là đi theo kinh tế miền Nam (Việt Nam Cộng Hòa) ngày xưa. Việt Nam Cộng Hòa “chôn rồi mà chưa chết”. Vui hơn nữa là “Nền Âm Nhạc Quốc Gia miền Nam” không phôi phai mà ngược lại còn in đậm trong tâm khảm.

Từ sau một ngàn chín trăm bảy mươi lăm [1975], phe cộng sản miền Bắc gán tội cho âm nhạc miền Nam là: “Nhạc ủy mị, nhạc đồi trụy, nhạc phản động” và cấm hát. Họ gom chung các nhạc phẩm là nhạc Boléro. (Họ không hiểu Boléro chỉ là một điệu nhạc trong các điệu nhạc), như: Tango, Bolero, Valse, Slow, Slow Rock, Cha Cha Cha, Rumba, Lambada, Pasodoble, Blue... Điệu nhạc Boléro vốn xuất phát từ Tây Ban Nha, sau đó tràn vào Cu Ba, được nhạc sĩ (Jose Pepe Sanchez) người Cuba phổ biến. Điệu Boléro tràn vào Việt Nam từ những năm một chín năm mươi [50] và biến thể theo phong cách nhạc Việt. Nhạc sĩ Trúc Phương nổi danh với các nhạc phẩm từ điệu nhạc Boléro. Nhạc phẩm hay của Boléro, đó là ca khúc “Bésame Mucho” (do nghệ sĩ Mexico Consuelo Velázquez, 1932). Nhạc phẩm được (Nat King Cole, Frank Sinatra và The Beatles cover) trình diễn. Điệu nhạc bolero của Cuba và Mexico được UNESCO vinh danh năm 2023.

Trong "The of Reason" của Triết gia Tây Ban Nha (George Santanaya) cuối thế kỷ 19, có nói:
"Những kẻ nào không nhớ đến những chuyện xảy ra trong quá khứ thì thế nào cũng bị rơi vào hoàn cảnh tái diễn lịch sử".