

Hỡi ôi... "Bé Cái Nhầm!"

Lê Tấn Lộc

"La valeur n'attend point le nombre des années" (Le Cid- Corneille).

Đồng ý giá trị không chờ đợi tuổi tác: « Hậu sinh khả úy ». Thế nhưng lắm khi hậu sinh cũng thành quý đấng (cháu ngoan bác Hồ XHCNVN - Xã Hội Chết Người Việt Nam - nay là bè lũ cộng phi tham nhũng bán nước ràng ràng trước mắt đó!). Cũng vậy, già cũng « giá trị » dữ lắm đạ ! Nhưng đôi khi cũng chỉ vì do « sống lâu lên lão làng » thôi ! Nhiều « cây cổ thụ » một thời lẫy lừng nay cũng ngớ ngẩn tò te, lắm cảm hết biết.

Cho nên tại hạ trộm nghĩ đôi khi cũng nên bình tĩnh nhận ra rằng

«L'idiotie aussi n'attend point le nombre des années »

-Sự xuẩn ngốc cũng không chờ đợi tuổi tác!

Chẳng hạn như tại hạ đây, đã 84 cái xuân héo rồi mà vẫn còn... « Bé Cái Nhầm », bị một bài viết «mà mắt », trông gà quá cước, hấp tấp đăng tải bài viết do một cây bút trước đây tại hạ rất coi trọng vì văn phong rất ư «nghiêm chỉnh» (sérieux) lên Trang Nhà của HCSVVĐHĐLVNTD do tại hạ điều hành. Suýt chút thân bại danh liệt tới nơi! May thay, « trời còn ngó lại »: chiến hữu, văn hữu, thân hữu « kéo còi báo động », lay tỉnh tại hạ ra khỏi « cơn mê chiều » do bị các vị trở cờ ngụy trang quá khéo « mê hoặc » làm cho tại hạ lọt vào « mê hồn trận » quá tinh vi !

-0-0-0-

- Lên tiếng đầu tiên cảnh giác tại hạ là một chiến hữu từ Texas :

Thưa chiến hữu Lộc,

Cách bào chữa của bà BH cho cô tài tử và sản xuất của phim Hai Phượng không thể chấp nhận được. Đối với bất cứ gì xuất phát từ VNCS, chúng ta đều phải tẩy chay. Nhất là lãnh vực văn hoá, văn nghệ. Có tin cho hay ông Tạ Đức Trí cũng có phần hùn trong nhóm làm phim và "đại minh tinh vũ trụ" Kiều Chinh! (sic!) Minh post bài giải thích ngụy biện vô tình mình đồng ý cách giải thích đó.

Kính.

(MD)

- Tiếp theo, một chiến hữu thân quý khác, từ Hoa Kỳ, viết thẳng thừng cho tại hạ :

Tôi không đồng ý niên trưởng tán đồng với cách giải thích về cuốn phim « Hai Phượng » của bà Bùi Bích Hà... Nhận định, đánh giá, khen chê phim Hai Phượng là quyền của người xem, nhưng tại sao phe ủng hộ, bênh đỡ phải cố phe lờ, nhận chìm việc <vợ chồng> Tạ Trí - với cương vị Thị trưởng - đã ký hợp đồng làm phim với diễn viên Ngô Thanh Vân từ ngày 1/1/2018 <qua đại diện của NTV là Kiều Chinh và Alan Võ Ford>? Đây chính là mấu chốt của vấn đề gây tranh cãi, **việc ký hợp đồng làm phim trước rồi mười mấy tháng sau vinh danh quảng cáo phải chăng chỉ là tiến trình tự diễn biến?**

Đã mấy chục năm qua vẫn có vị tự hào đã tốt nghiệp đại học, là GS, được cấu tạo ý thức trưởng thành từ nền giáo dục khai phóng VNCH còn **mộng du là VC** có chính sách Nghệ thuật vị nghệ thuật, còn **mơ tưởng « Hòa hợp Hòa giải » với bọn VC**. HHHG kiểu « Giã Cày » thì thật là oái oăm thay !!!

(HT)

- Kế đến, một chiến hữu BÐQ viết cho tại hạ và MD:



**MỘT Ý CHÍ CHỐNG CỘNG
MỘT LỜI THỀ GIÀNH LẠI QUÊ HƯƠNG**



Bà Bích Hà viết:

Ở tuổi đôi mươi, ôm ấp giấc mơ điện ảnh, cô cũng như các đạo diễn trẻ và tài năng, con cháu của những gia đình Việt Nam Cộng Hòa di tản tốt nghiệp ở quê người như Charlie Nguyễn, Hàm Trần, Victor Vũ, Nguyễn Võ Nghiêm Minh... nhận ra Hollywood không có chỗ cho họ thi thố tài năng nên **đành trở về quê hương, chấp nhận sống trong lòng kẻ thù (?)** để có những thể hiện thuần túy lịch sử, nhân sinh hay nghệ thuật với giá trị phổ cập cao.

Vậy từ nay đừng ai lên án ca nhạc sĩ hải ngoại về trong nước ca hát nữa nhé, những Nguyễn Cao Kỳ Duyên, Vũ Thành An, Elvis Phương, Chế Linh v... v... đều là những người phải **"chấp nhận sống trong lòng kẻ thù"** để phục vụ nghệ thuật". Ông Tạ Đức Trí cấp bằng khen là phải đạo rồi.

Lập trường chống cộng kiểu này thì chỉ năm mười năm nữa Little Saigon lại sẽ được đổi tên.

Mẹ nó biết chạy đi đâu nữa bây giờ!!!

(HD)

.....

Thú thật, tại hạ xuất mồ hôi hạn nhận ra mình vô ý gây hiểu lầm nơi các chiến hữu và thân hữu vốn tin tưởng lập trường quốc gia của Hội Cựu Sinh Viên Viện Đại Học Đà Lạt Việt Nam Tự Do - mà tại hạ là một trong các sáng lập viên - với Tôn Chỉ ghi minh bạch ngay từ đầu Trang Nhà :

- 1 - Hội không làm chính trị nhưng lập trường chính trị của Hội rất minh bạch : tuyệt đối không thoả hiệp với CSVN dưới bất cứ hình thức nào !
- 2 - Hội dứt khoát không thừa nhận Trường Đại Học Đà Lạt của VC do một « Hiệu Trường » điều khiển , bởi lẽ trường này chẳng có gì liên quan xa hay gần tới Viện Đại Học Đà Lạt / VNCH trước ngày 30/04/1975 .
- 3 - Hội cương quyết vạch trần mưu chước quỷ quyệt của CSVN luôn tìm cách phá hoại Cộng Đồng Người Việt Hải Ngoại bằng Nghị Quyết 36 .
- 4 - Hội luôn tri ơn các chiến sĩ VNCH đã hy sinh tính mạng để bảo vệ tổ quốc , cũng như các bậc tu hành , quý đồng bào đã bỏ mình vì lý tưởng tự do mà biểu tượng là Quốc Kỳ Cờ Vàng Ba Sọc Đỏ và Bản Quốc Ca VNCH .
- 5 - Hội luôn chủ trương phát huy tinh Tương Thân , Tương Trợ , Tương Ái , nhất là Tương Kính giữa các cựu sinh viên VĐHDL .
- 6 - Hội cương quyết loại trừ các CSV - có tư tưởng , lời nói , việc làm biểu lộ thái độ « trở cò » chạy theo CSVN - ra khỏi mọi sinh hoạt của Hội : Vì loại CSV này làm lợi cho bọn XHCN hại dân bán nước , do bị lôi cuốn bởi bã danh lợi , mỗi phú quý .

Liên tức khắc, tại hạ trả lời quý thân hữu trên :

Le ven. 11 oct. 2019 à 05:07, Tan Loc Le <letanloc_35@yahoo.ca> a écrit :

Thưa quý chiến hữu HT, MD và HD...

Tôi quyết định rút bài của bà Bùi Bích Hà khỏi WS của HCSVĐHDLVNTD sau khi suy nghĩ cặn kẽ về những chuyện không vui có thể xảy ra giữa những anh em đồng chí hướng bảo vệ và tôn vinh Quốc Kỳ cùng Quốc Ca Việt Nam Cộng Hòa.

Lê Tấn Lộc

(NLGM)

Giải quyết xong vụ « nhức nhối , gay go » này tại hạ thờ phào nhẹ nhõm.



- Một chiến hữu MD vui mừng viết cho tại hạ :

Cám ơn anh Lộc;

Minh từ lâu nay rất khó chịu với những suy nghĩ "nằm vùng"...

Hai Phương là một phim propagande của VC...

Cũng như các ca sĩ trong nước ra hát ngoài này. **Giao lưu văn hóa là**

nghe propagande của VC.

Agit-prop là nghề của chàng. Trước prop có agit - agitateur - agitation tạo xáo trộn. Đàm Vĩnh Hưng ... nay **Hai Phương chỉ vừa ra là chia rẽ cộng đồng ta.**

Cám ơn anh Lộc lần nữa. Chúng ta phải cảnh giác, lưu tâm, đến mọi hành động ... kể cả những hành động nhỏ nhoi, như văn hóa, tôn giáo, hay cả từ thiện ... Đây là những sinh hoạt gọi là đơn thuần xã hội nhưng thật sự là bề trái của chánh trị....

Xin lỗi anh Lộc trước về những nhận định bằng thừa này - vì thuộc nghề nghiệp anh - C'est de la philosophie dans les sciences politiques...

(PVS)



- Và một cựu môn sinh, nguyên là Sĩ quan Hải Quân Hoa Kỳ cũng hớn hờ viết :

Thưa thầy,

Em quá đổi vui mừng trước quyết định sáng suốt và kịp thời của thầy: rút bài viết của bà BBH ra khỏi WS/aeudvnl và FB/LTL.

Kính,

(CT, Virginia)

- Sau rớt, một chiến hữu khác, từ California viết cho các chiến hữu, thân hữu và...tạ hạ :

TRỜI ƠI !!!

Nếu Quý Vị ở khu Little Saigon chắc là Quý Vị đã biết “Láo Su” Bùi Bích Hà là ai ??? Theo tôi bà Hà phải có 5,10 bằng tiến sĩ văn chương VN mới xứng đáng; vì bà này nói cách nào cũng hay, cũng đúng cả. Giọng nói và cách nói của bà còn “ngọt hơn mía lùi”, 5,10 lít mật ong cũng không bằng miệng lưỡi của bà đâu.

HUHUUH.

Tội lỗi là do Mr. 8T (TT Trí Tạ Trơ Trên Tráo Trở” mà ra cả.

(PH).

.....

Quá đúng: “ngọt hơn mía lùi”. Bởi vậy, tạ hạ rất nhức nhối nhận ra do ảnh hưởng “mía lùi” trong các bài viết của BBH do tạ hạ đã có đọc qua trước đây mà tạ hạ mới nhận ra mình đã... bé cái nhảm. May mà thức tỉnh kịp lúc !

Mới đây, đọc bài Bôn sa “Cầu Khẩu” của tác giả Lỗ Trí Thâm “Bôn Sa, chốn ấy ‘gió tanh mưa máu’ ” tạ hạ như *Nửa đêm nằm thấy ông tiên, Đem cho chén thuốc mắt liền sáng ra* (Lục Vân Tiên - Nguyễn Đình Chiểu). Sáng ra vì tạ hạ nhận ra:

- **thứ nhứt:** Nguyên nhân gây xáo trộn trong Cộng Đồng Người Việt Hải Ngoại như LTT đã viết là khởi từ bà diễn viên điện ảnh thời Việt Nam Cộng Hòa (Kiều Chinh). Chính quyền mình ưu ái cho bà đóng nhiều vai trong những phim của Quân lực ta. Nhờ đó bà nổi tiếng. Sau 30/4/75 bà chạy kịp qua Mỹ. Vài năm sau, bà trở cò về gặp bọn Việt Cộng làm ăn vung vít... Cách đây ít tháng bà mang diễn viên điện ảnh của Hà Nội... nhét... vào tay ông Thị Trường, Thủ Đô của Người Việt Cầm Thủ Cộng Sản. Thành ra mới có chuyện... Cái nghị quyết mà ông Thị Trường (Tạ Trí) trao tặng cho diễn viên của Hà Nội có thể thông cảm cho là quyết định hấp tấp. Nhưng hành động dẹp đi lá cờ của miền Nam yêu thương thể theo yêu cầu của hai diễn viên già (KC), trẻ (Ngô Thanh Vân) kia đã là nguyên nhân chính làm náo loạn cho tới ngày nay...Hậu quả hành động đó đã tạo nên những cơn cuồng phong phần nộ không chỉ của người Việt Tỵ Nạn Cộng Sản ở Thủ Đô Little Saigon này, mà hầu như toàn thể hơn ba triệu người Việt trên khắp thế giới...
- **thứ hai:** Sự việc đã chua chát khó nuốt như vậy rồi mà cây bút BBH còn đan tâm chêm viên thuốc độc bọc đường vào khiến khơi động thêm làn sóng phần nộ của đồng bào tỵ nạn cộng sản khắp nơi. Cứ cái đà thoa đường cho ngòi bút của mình thế này thì sớm muộn gì BBH sẽ phải lãnh đạn cà chua như bà KC thôi !

- thứ ba: Chuyện ồn ào quanh cuốn phim “Hai Phượng” khiến thiên hạ liên tưởng tới vụ ồn ào khác, trước đây quanh cuốn truyện “Cánh Đòng Bát Tận” (được CS quanh thành phim) của tác giả trong nước Nguyễn Ngọc Tư. Khối cây viết hải ngoại đưa cây viết Ngọc Tư lên tận mây xanh, nhứt là trên diễn đàn Talawas. Có cả bà chuyên viên biên khảo (vừa biên vừa khảo chẳng ?) Thụy Khuê tại Paris mà khối cây bút thành danh hay vẫn còn là “kẻ vô danh lừng danh-l’illustre inconnu” phùng xoe quanh nữ biên khảo kiêm phê bình văn học gia này xin làm... “em nuôi” !

Mới đây nữ “chương môn” phê bình văn học bị công kích nặng nề về bài viết “Quê hương ngày trở lại” nặng mùi bốc thơm XHCNVN. Hãy nghe một nhà báo ở Paris thuật lại cách phát ngôn tinh bơ như người Hà Nội của “nữ thủ lãnh” nhà ta : (...)

Một người bạn của tôi, nhà văn Mai Lan Dang kể lại, một lần nhà phê bình văn học Thụy Khuê về lại Paris, trong buổi gặp gỡ bạn bè, chị Thụy Khuê nói (đại khái): **"Người ta nói Việt Nam giờ đây người Trung quốc, tôi đi từ Nam ra Bắc có thấy Trung quốc nào đâu !"**

Tôi ngạc nhiên vì trên mạng hiện rất nhiều bài viết, hình ảnh cho thấy tại Nha Trang, các hiệu ăn trước là tiếng Nga, giờ toàn tiếng Tàu, các bảng cũ thì có hai thứ tiếng Nga và Tàu. Sợ chị bạn nhớ lộn, để chắc ăn, tôi tìm đọc lại mấy bài cũ của Thụy Khuê, thì quả nhiên, trong "Quê Hương Ngày Trở Lại, phần III", đoạn về Nha Trang, chị viết **"Ở đây, chỉ có người Việt và một số người Nhật, chứ không có người Tàu"** để minh họa, chị cẩn thận kèm theo tám hình ghi chú "Đường Trần Phú, không có hiệu Tàu".

Link: <http://thuykhue.free.fr/stt/q/QueHuongToi-03.html>

Trong khi đó, rất, rất nhiều bài viết, hình ảnh của người viết chuyên nghiệp hay người dùng fb đều đưa những bài viết, hình ảnh cho thấy nhiều nơi, đặc biệt là Nha Trang và Đà Nẵng, rất nhiều quán ăn, cơ sở người Tàu, mang bảng hiệu Tàu. Chỉ xin dẫn chứng một trong rất nhiều bài : "Đến Nha Trang mà ngỡ như đang ở phố Tàu, nước Nga (An Bình) Link: <https://news.zing.vn/den-nha-trang-ma-nguoi-nhu-dang-o-pho-ta...> (Ca Dao) *

- Xin ghi trích đoạn dưới đây của tác giả Lê Huỳnh (**) viết về “Quê hương ngày trở lại” của bà Thụy Khuê :

“Liên quan đến Tàu Tác giả viết:

– Tôi thật không hiểu từ đâu phát xuất sự căm thù người Tàu hiện nay. Nói rằng từ vụ Hoàng Sa, Trường Sa ư? Chắc không hẳn thế. ... Tôi có người bạn quen biết đã hơn bốn mươi năm, anh vẫn thường chuyển cho tôi những thông tin giật gân, kiểu miền Nam đã bị Tàu xâm chiếm.

(...)Tác giả lý giải và cổ võ:

– Tàu mua hải cảng Hy Lạp, mua cả những vùng lâu đài và đất sản xuất rượu vang và mua phi trường Toulouse của Pháp... cũng không thấy người Pháp than phiền gì và họ cũng không lo Tàu, Á Rập chiếm nước Pháp.

Nước ta lại còn có cả kinh nghiệm từ bao đời trước: chúa Nguyễn giang tay đón nhận người hàng ngàn người Minh Hương, cho vào phần đất chưa phải là Việt Nam, và nhờ người Minh Hương khai phá mà ta có những thành phố Biên Hoà, Hà Tiên... Dĩ nhiên ta không quên việc người Tàu chiếm Hoàng Sa, nhưng một vùng có dầu hoá thì làm sao cản được lòng tham của con người? Côn Đảo chỉ có vị trí chiến lược và hải sản quý mà còn bị Anh chiếm. Hiện nay, ta không có phương tiện làm một cuộc chiến với Tàu, vậy phải tìm cách khác, tức là khai thác khả năng tiêu dùng của những du khách rùng rình đến từ lục địa Trung Hoa. Người Pháp đã làm và dường như Nha Trang cũng đang nhìn thấy khía cạnh ấy, ta nên khuyến khích hơn là đập đổ, tẩy chay. Tác giả không hiểu nhiều người chống cộng đâu phải vì bức tức do bị tù cải tạo, do nguy hiểm trên đường vượt biên, họ không tầm thường như tác giả tưởng, họ ý thức mức độ nguy hại của chủ nghĩa cộng sản, hơn nữa mức nguy hại này đã thực chứng trên đất nước Việt Nam, dĩ nhiên ngoại trừ số người quyết sống chết với đảng cộng sản vì quyền lợi hay số người suy nghĩ nông cạn, còn mù mờ về thể chế này.

«Ta không có phương tiện làm một cuộc chiến với Tàu, vậy phải tìm cách khác», hiểu là có thể bán biển, bán đất đai như Hy Lạp, như Pháp, tha hồ thiết lập các đặc khu kinh tế để «hốt bạc của Tàu», có thể nói đây là

một lập luận sắc mùi chủ bại, nếu không muốn nói xuẩn động, phản bội công lao giữ nước của tiền nhân, quyết không lùi bước trước sức mạnh của ngoại bang, phản bội lòng dân trong nước trước mọi hình thức xâm thực của Tàu hiện nay.

Hết ý về NHÀ phê bình văn học “vĩ đại” Thụy Khuê!

Từ trước cho tới nay, chưa bao giờ tại hạ tin bà Thụy Khuê không...thiên tả và không nghiêng về phía XHCNVN (***)

Tại hạ thiết nghĩ bà Thụy Khuê cũng như bà Bùi Bích Hà chớ nên đăng đàn nói chuyện với cử tọa mà đa phần là dân ty nạn cộng sản, nếu không muốn bị ném cà chua hay trứng thối như bà Kiều Chinh đã “kính qua”!

.....

Có lẽ chuyện dài nhiều tập quanh phim “Hai Phương” vẫn còn tiếp tục gây tranh luận.

Để tạm kết, xin trích đoạn bài viết dưới đây của một chiến hữu không ngừng cảnh giác về nghị quyết 36 của CSVN :

“Hình như nhiều người Việt Quốc Gia thường có cách nhìn hơi hợt khi đối diện với những vấn đề văn hoá, văn nghệ mà quên đi lần ranh quốc cộng!”

Trong cuộc chiến tranh mang màu sắc ý thức hệ giữa chúng ta và những người Cộng Sản, phe cộng chiến đấu bao trùm trên khắp các mặt trận mà mặt trận tư tưởng được xem là quan trọng nhất. Mặt trận tư tưởng bao gồm tất cả các lãnh vực từ triết học, văn hoá, văn học, văn nghệ cho đến những việc tưởng là nhỏ nhặt vô thường vô phạt.

Mấy chục năm trước, nhìn thấy một cộng đồng người Việt tị nạn gần 3 triệu người như một khối đoàn kết, vững mạnh, rất khó xâm nhập; năm 2004, Cộng Sản Việt Nam cho ra đời Nghị quyết 36 trong đó ghi nhiều mục hướng dẫn nhằm xâm nhập từ từ vào sinh hoạt hải ngoại để tiến đến chiếm lĩnh địa bàn. Mục 5 và 6 trong phần 3 “Nhiệm vụ Chủ yếu” của bản Nghị Quyết nhấn mạnh công tác tuyên truyền, giáo dục.

Trích:

5- Tích cực đầu tư cho chương trình dạy và học tiếng Việt cho người Việt Nam ở nước ngoài, nhất là cho thế hệ trẻ. ...

Tổ chức cho các đoàn nghệ thuật, nhất là các đoàn nghệ thuật dân tộc ra nước ngoài biểu diễn phục vụ cộng đồng. Tạo điều kiện cho các nghệ sĩ, vận động viên là người Việt Nam ở nước ngoài về nước biểu diễn, thi đấu, tham gia các đoàn Việt Nam đi biểu diễn và thi đấu quốc tế. Thường xuyên tổ chức các chương trình giao lưu văn hóa, văn học, nghệ thuật, triển lãm, hội thảo, du lịch về cội nguồn.

6- Đổi mới mạnh mẽ và toàn diện công tác thông tin, tuyên truyền, giúp cho người Việt Nam ở nước ngoài hiểu đúng tình hình đất nước và chính sách của Đảng và Nhà nước. Đầu tư cho các chương trình dành cho người Việt Nam ở nước ngoài của đài phát thanh, truyền hình và Internet; chú trọng đổi mới nội dung, hình thức và kỹ thuật của các chương trình này. Hỗ trợ việc ra báo viết, mở đài phát thanh, truyền hình ở ngoài nước. Xây dựng thư viện trên mạng Internet để phục vụ cho người Việt Nam sống xa Tổ quốc. Hỗ trợ kinh phí vận chuyển và đơn giản hóa thủ tục đối với việc gửi sách báo, văn hóa phẩm ra ngoài phục vụ cộng đồng.

Ngưng trích

(...) -Đỗ Văn Phúc- (****)



Vẫn hay, “mật ngọt chết ruồi”!

Cứ ra rả tung hô “quê hương là chùm khế ngọt” -một quê hương đã mất vào tay bọn CSBV xăm lãng và ngày nay bọn bán nước XHCNVN (Xi Hơi Chết Người Việt Nam) đang cung kính quỳ gối dâng hai tay cho lũ Tàu Cộng- thì không sớm thì chầy Cộng Đồng Người Việt Ty Nạn Cộng Sản ở Hải Ngoại sẽ sụp bẫy nghị quyết 36. Và sẽ như bèo dạt mây trôi về miền...vô định !

Thôn trang Rêu-Phong, Xứ Tuyết, Thu 2019

Lê Tấn Lộc

Người Lính Già Montréal

Ghi chú :

(*) Góp ý về một viên sỏi về « Quê hương ngày trở lại » (kỳ 10) của nhà phê bình văn học Thụy Khuê (Ca Dao)

<https://sites.google.com/site/viendhaihocdhalat/quan-dhiem-nhan-dinh/quan-dhiem/v-thy-khu-vi-bi-vit-qu-hng-ny-tr-li---nh-bo-lydie-l-phu--29-7-2019>

(**) Vài nhận định về thiên ký sự « quê hương ngày trở lại » của Thụy Khuê (Lê Huỳnh)

<https://sites.google.com/site/viendhaihocdhalat/quan-dhiem-nhan-dinh/quan-dhiem/vi-nhn-nh-v-thin-k-s-qu-hng-ny-tr-li-ca-thy-khu---l-hunh--08-8-2019-1>

(***) Năm 1954 bà theo gia đình di cư vào Nam. Tháng 9 năm 1962 bà sang Pháp du học (Wikipedia)

Bà TK sang Paris năm 1962, sau tại hạ vài năm.

(****) Hiện tượng “luộc Éch” trong lãnh vực điện ảnh (Đỗ Văn Phúc)

<https://sites.google.com/site/viendhaihocdhalat/quan-dhiem-nhan-dinh/quan-dhiem/hin-tng-luc-ch-trong-lnh-vc-in-nh---vn-phc--11-10-2019>